

## ОСНОВАНИЯ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛЬНОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА

В последние годы значительно усилилась тенденция рассмотрения культурологической проблематики в философии и социологии, политологии и психологии. И это не случайно. Современная эпоха характеризуется глобализацией различных сфер деятельности, беспрецедентным развитием средств коммуникации, становлением интегративного культурного пространства. Особое значение в контексте нынешней геополитической ситуации приобретает выявление перспектив культурного развития отдельных стран и регионов, взаимодействия национальных культур, формирования новых культурных универсалий.

Интенсивная динамика глобализационных процессов расширяет уровни взаимодействия культур, формы их конструктивного диалога. Вместе с перспективой становления глобальной культуры возникают опасения о возможном стирании культурного разнообразия, об унификации ценностей национальных культур. Диалектику культурного процесса образно выразил в свое время Махатма Ганди в следующем высказывании: «Я не хочу жить в доме, обнесенном глухой стеной, с забитыми окнами. Хочу, чтобы культуры всех стран свободно веяли вокруг моего дома, как ветры. Но я не желаю, чтобы какой-либо из них сбивал меня с ног».

Сохранение национальных культур, помимо исторической, социальной, этнокультурной значимости, несомненно, связано с вопросами соблюдения прав человека, ибо национальная культура есть обобщенное проявление прав человека в своем особом мире.

Великий гуманист — академик Дмитрий Сергеевич Лихачев — связывал вопросы сохранения национальных культур, культур национальных меньшинств с соблюдением прав человека. Казалось бы, эта незыблемая истина должна определять основу не только политики в области культуры, но и государственной политики в целом. К сожалению, в наше время под флагом

«крушения» идеологии мультикультурализма эта фундаментальная истина искажается.

Сохранение многогранной сущности мировой культуры в условиях глобализации, кроме всего прочего, предстает как социально-политическая проблема. В этой связи нельзя списывать со счетов политику мультикультурализма, нужно рассеять туман, искусственно создаваемый в последние годы вокруг этого чрезвычайно важного цивилизационного способа управления социокультурным процессом.

В этом контексте опыт Азербайджана представляется весьма показательным. Многонациональное и поликонфессиональное население страны исторически определяло культурное многообразие, многогранность культурных ценностей. Так, на протяжении многих веков в силу политических, экономических и культурных особенностей, характерных для Азербайджана, менталитет азербайджанцев формировался в условиях толерантности и уважения к культурам соседних народов. Историческая память азербайджанского народа, хранящая этапы прохождения через три религии — зороастризм, христианство и ислам — также является немаловажным фактором для построения сбалансированных межкультурных коммуникаций как внутри страны, так и на международном уровне.

Национальный лидер Азербайджана Гейдар Алиев в своей политической государственной деятельности исходил из концепции «азербайджанства», предполагающей единство и многообразие азербайджанской нации. Претворение в жизнь идеи национального единства в современном Азербайджане — это соответствие идеалам «азербайджанства». Понимание ценности концепции «азербайджанства» всеми этническими группами страны обеспечивает гармоничное социокультурное развитие республики. Концепция «азербайджанства» поддерживается и успешно развивается ныне президентом Ильхамом Алиевым.

Хочу подчеркнуть, что базовые положения национальной политики, заложенные в Конституции Азербайджанской Республики, обеспечивают

равенство всех граждан, вне зависимости от их этнической и расовой принадлежности. Не случайно только в городе Баку успешно функционируют более двадцати различных национальных культурных обществ, самые масштабные из которых — русское, украинское, лезгинское, курдское, талышское, грузинское и еврейское. Такие общества существуют и в некоторых районах Азербайджана, где проживают этнические меньшинства.

Опасность унификации культур в эпоху глобализации заключается не только в том, что могут исчезнуть отдельные культурные формы, но и в том, что культурное единообразие ведет к единообразию способа мышления людей, их миропонимания. Обеспокоенность подобной ситуацией таких международных организаций, как Организация Объединенных Наций (ООН) и Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), привела к принятию ряда известных международных актов, направленных на поддержание культурного многообразия.

Ценности формирующейся интегративной культуры мира (квинтэссенция ценностей *национальных культур*) должны содействовать духовному росту каждого человека, гармонизации социальной жизни, устойчивому развитию общества. Интегративная культура — это не искусственно созданная, а естественно складывающаяся благодаря наметившейся интенсификации коммуникативных связей, снимающей проблему пространственно-временной разобщенности человечества на нашей планете, культура.

В этом тотальном процессе особое значение приобретает постижение предпосылок и условий духовного развития человека будущего, способного понять ценность культурного многообразия мира и на этой основе решать глобальные проблемы современности. Можно сказать, что в динамично развивающемся мире значительно возросла потребность в выявлении внутренних ценностей национальных культур, духовных констант. Формируется толерантная парадигма к восприятию разнообразной культурной коммуникации. Новый стиль отношения к культурным ценностям складывается

под влиянием демократизации модернистского импульса, основанной на признании равенства традиций, множественности тенденций в культуре.

Азербайджан относится к числу немногих государств, где мультикультурализм приобрел статус государственной политики. По мнению экспертов ООН, это чрезвычайно гуманная и мудрая политика. Она, во-первых, укрепляет безопасность страны, ослабляя идеологические основания сепаратизма; во-вторых, интегрирует духовный, интеллектуальный потенциал различных культур, нацеливает население на созидание, на совместное эффективное решение социально-экономических проблем; в-третьих, содействует отражению интересов, насущных потребностей всех народов, проживающих в стране, создает атмосферу доверия, усиливает социальный капитал общества.

Мультикультурализм исторически показал свою состоятельность в многонациональных странах. Последовательно проводимая политика мультикультурализма предотвращает конфликты на этнокультурной почве, создает толерантную духовную атмосферу в обществе, содействует адекватному восприятию другой культуры. Гуманистические принципы мультикультурализма позволяют подняться над узкими националистическими интересами, опасными проявлениями шовинизма и ксенофобии.

Разумеется, доминирование единых национальных, патриотических ценностей в современном Азербайджане обусловлено историей проживающих здесь народов. Азербайджанская культура развивалась благодаря эвристическому взаимодействию разных культур. Общенациональный лидер азербайджанского народа Гейдар Алиев неоднократно обращал внимание на триединый характер истоков культуры Азербайджана, обусловленный взаимодействием и взаимовлиянием в течение столетий тюркских, арабомусульманских и европейских ценностей. Он считал бесценным просветительское влияние России на Азербайджан в последние два столетия.

Хочу выделить несколько узловых моментов в истории азербайджанской культуры, которые подтверждают ее открытость к внешним культурным влияниям и раскрывают основания азербайджанского мультикультурализма.

Древняя история Азербайджана связана с религией зороастризма и хуррамизма, когда создавались священные тексты Авесты, игравшие важную духовную роль в доисламский период страны.

С началом новой эры в Кавказскую Албанию, государство, которое сформировалось на севере Азербайджана, начинают проникать христианские идеи. Христианство, лишенное этнической ориентации, обратившееся с проповедью ко всем народам, становится универсальной религией для народов региона.

Спустя несколько веков проникновение и постепенное оседание тюркских племен придало взаимодействию культур в древнем Азербайджане новую окраску. В связи с тюркским влиянием в синкретичной культуре Азербайджана усиливается туранский пласт. Со временем тюркский элемент образует самую ткань культуры — ее язык.

Тюркский фактор в развитии мировой культуры, на мой взгляд, до сих пор остается во многих отношениях недооцененным. В европейском общественном сознании «тюркские страницы» истории зачастую ассоциируются только с жестокими завоеваниями. Абсолютизация негативных сторон этого процесса оставляет в тени его позитивные последствия, повлиявшие на ход мирового развития.

С распространением тюркских племен в Евразии связана конвергенция ценностей культур многих народов, населявших эти бескрайние просторы, формирование основ евразийской культуры, понимание значения государственности. Оставляя в стороне геополитическое значение появления Османской империи, можно сказать, что она на протяжении шести веков являлась связующим звеном между Европой и странами Востока, выполняла важную культурно-коммуникативную функцию.

«Туранство» характеризует существенные особенности современной азербайджанской культуры. Этим же определяется общность, почва для взаимовлияния с культурой славянских народов, в которых также присутствует туранский элемент, правда, не столь глубинный и не затрагивающий языка. Собственно, эта культурная взаимосвязь славян и тюрков породила «евразийский» тип культуры.

В VII веке в результате нашествия арабов в судьбе народов, населявших нашу территорию, совершился головокружительный поворот от христианства к исламу. Азербайджан становится органической частью арабо-мусульманского мира. Исламский мир вобрал в себя античное наследие, многие достижения других традиций, переработав их в соответствии со своими потребностями.

Как отмечают в своих работах Элизе Реклю, Уотт Монтгомери, Джеймс Кло и другие ученые, вряд ли была возможна эпоха Возрождения в Европе без потока разнообразных исламских и тюркских идей, изменивших духовный и интеллектуальный климат Средневековья. Азербайджан сыграл в этом заметную роль. Достаточно упомянуть имена таких азербайджанских мыслителей, как Низами Гянджеви, Имадеддин Насими, Шах Исмаил Хатаи, Бахманьяр аль Азербайджани, Насеретдин Туси, идеи которых стали достоянием европейской культурной общественности.

В начале XIX века произошло эпохальное событие в истории Азербайджана: после русско-персидских войн Северный Азербайджан вошел в состав Российской империи. Это привело к раздвоению азербайджанской культуры. Если культура Южного Азербайджана сохраняла архаические устои, то в культуре Северного Азербайджана все более зримо стал проявляться «европейский уклон».

Произошедшие в 1917 году в России политические события привели к падению царской монархии, возникли условия для провозглашения 28 мая 1918 года независимой Азербайджанской Демократической Республики.

Однако ее существование было прервано в 1920 году — в стране установилась советская власть. Главную особенность развития культуры в

Азербайджане в советский период определяла марксистско-ленинская идеология и культурная политика, скрыто направленная на «размывание» национального менталитета. В то же время нельзя отрицать положительные стороны советского периода в истории Азербайджана: в стране началась борьба за всеобщую грамотность, за доступность культуры и искусства всем слоям населения. В советский период творили и внесли весомый вклад не только в национальную, но и в мировую культуру выдающиеся композиторы, художники, ученые, имена которых признаны во всем мире.

К сожалению, финал социалистической эпохи для Азербайджана оказался трагичным. С 1988 года Азербайджан был втянут в кровавый вооруженный конфликт с Арменией. В результате военных действий было оккупировано более 20 % азербайджанских земель. На оккупированных территориях наряду с промышленными и сельскохозяйственными объектами осталось огромное количество культурных учреждений, в том числе музеев, художественных галерей, памятников архитектуры. Все они были разрушены и разорены.

Сегодня культура Азербайджана на подъеме и в фокусе пристального внимания государства. Строятся новые музеи и центры, реставрируются театры и концертные залы, проводятся международные фестивали современной и классической музыки, талантливые музыканты из Азербайджана выступают в последние годы на таких прославленных сценах, как Большой театр, Мариинский театр, Метрополитен-опера, Венская опера и других, молодые специалисты едут учиться в зарубежные вузы.

Азербайджан сегодня не только аккумулирует традиции многих культур в пределах своих границ, но и распространяет свою традиционную культуру в других странах. Более того, благодаря масштабным международным симпозиумам и конференциям, проходящим в последние годы в Баку, Азербайджан стал своего рода «законодателем мод» в сфере анализа и разрешения гуманитарных проблем, в частности, в сфере моделирования политики мультикультурализма.

Резюмируя вышесказанное, можно отметить, что на протяжении своего существования азербайджанская культура испытывала различные влияния, творчески усваивала самое ценное из других культур, на основе культурных достижений и синтеза Востока и Запада стали возможными многие начинания в философии, математике, искусстве. Культура Азербайджана при этом не утратила самобытность, сохранила неповторимый национальный колорит. Современный независимый Азербайджан устремлен в будущее, страна имеет огромный духовный, интеллектуальный, культурный потенциал для развития, реализации высоких гуманистических ценностей и идеалов. Этот потенциал, несомненно, связан с целостностью культуры Азербайджана, связующим звеном которой является мультикультурная политика, проводимая государством.