

ЭКСТРИМ КАК НОВОЕ ЯВЛЕНИЕ МОЛОДЁЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ: МЕЖДУ ТВОРЧЕСКОЙ ЭКСТРЕМАЛЬНОСТЬЮ И ЭКСТРЕМИЗМОМ

В современных условиях глобализирующегося мира человек и общество столкнулись с новым проявлением самореализации личности, которое определяется как «экстрим» (или «экстрем»). Экстрим, выступая в качестве новой субкультуры, занимает всё более широкое место в молодёжной и массовой культуре.

Как новое социокультурное явление экстрим оказывается между экстремальностью, (включая творческую) и экстремизмом. Экстрим и развитие его современных форм (зацеперы, риферы, паркур, триран, селфи и др.) есть реализация стремления к риску путём обострения эмоций и переживаний, болезненной тяги к острым ощущениям. Подобные тенденции в прошлом жёстко ограничивались социально-экономическими условиями. Тогда как новые поколения, «непуганые» большими войнами, воспитанные на виртуальной реальности, тяготеют ко всё более ярким и сильным впечатлениям. Автору уже не раз приходилось писать и говорить о том, что сегодня острые ощущения становятся всё более надёжной валютой.

Ещё в начале 80-х годов прошлого столетия Б.С. Мейлах предсказал необходимое перерастание психологии художественного творчества « в современную науку - в общую теорию художественного творчества и восприятия»¹.

В свою очередь, П.В.Симонов, раскрывая свою «информационную теорию эмоций», писал: «В нейрофизиологическом аспекте эмоция есть активное состояние системы специализированных мозговых

¹ Мейлах Б.С. Психология художественного творчества: предмет и пути исследования//Психология процессов –художественного творчества / Отв. ред. Б.С.Мейлах и Н.А.Хренов. Л.: Наука, 1980. С.23.

образований, побуждающее субъекта изменить своё поведение в направлении минимизации (т.е. ослабления, прерывания, предотвращения) или максимизации (т.е. усиления, продления, повторения) этого состояния».² И далее, рассматривая в рамках своей концепции искусство и его восприятие, взятые в пределах нормы, П.В.Симонов заключает: «Чем занимательнее сообщение художника, чем в большей мере оно обладает чертами открытия великой правды о мире и человеке и чем, с другой стороны, о с т р е е (выделено мной, В.Т.) потребность зрителя (читателя, слушателя) постичь эту правду, тем сильнее эмоциональный отклик аудитории, тем очевиднее желанный эффект сопереживания. Такое совпадение мы называем народностью искусства».³

Сегодня в массовой, потребительской культуре в связи с объективно протекающими процессами технизации, виртуализации, цифровизации происходит постепенное смещение фокуса как в восприятии, так и в предложении нового культурного продукта, что нередко сводится к имитации новых форм творческой деятельности.⁴ Не случайно в коммерциализированном искусстве, шоу-бизнесе музыка, утрачивая свой основной элемент – мелодию, вырождается в звукопись, живопись, изобразительное искусство в целом, оставаясь без сюжета, становятся цветописью, литература, теряя повествовательность, предлагает «поток сознания», художественный кинематограф подменяется игровым и т.д., и т.п.

Бездумное стремление к новизне остаётся важнейшим каналом усиления экстремистских тенденций, их проникновения в массовое

² Симонов П.В. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии//Психология процессов художественного творчества / Отв. ред.Б.С.Мейлах и Н.А.Хренов. Л.: Наука. С. 33.

³ Там же, с.35.

⁴См. подробнее: Томалинцев В.Н. Экстрим и новые формы имитации творческой деятельности//Молодёжная галактика. СПб, 2014, № 11. С.95-100.

сознание. Этому вопросу посвящена статья А.И.Солженицына «Беспощадный поиск новизны и как он разрушил 20-й век». Такой «беспощадный поиск» стимулирует возникновение симулякров, мистификаций, изощрённой дезинформации (fake news). Для этого служат демонстративные провокации, скандалы, шок, эпатаж. Достаточно указать на такие определения как «шоковая терапия», в экономике; «киношок» - название одного из кинофестивалей в нашей стране; «техношок» - торговый бренд. Неприличные намёки и нецензурные высказывания в рекламе определяются сегодня как «шоковый маркетинг» и т.д.

В условиях общества потребления, пребывающего в состоянии относительной «сытости», оказывается сложным сопротивляться вновь возникающей специфической потребности в новых сильных впечатлениях, необычных эмоциональных переживаниях с обострением. Это оказывает влияние на возникновение целой индустрии экстремального отдыха, экстремальных развлечений, экстремального туризма. Мода на экстрим (экстрем) проникает в кулинарию, парфюмерно-косметическую промышленность, товары, услуги, в культурные обряды (например, свадебные) и т.д. Но, вместе с тем, это вызывает к жизни появление различных молодёжных субкультур: «Готы», «Эмо», «Сатанисты», «Скинхеды», «Неоязычники» и др.

Феномен экстрима в настоящее время становится индикатором социального здоровья, регистрируя крен от остроты творческой изобретательности к остроте экстремистской изощрённости.

Возрастание позитивного мастерства и радикализация деструктивных действий имеют одну основу - о б о с т р е н и е. Наиболее опасны его односторонние формы, выпадающие из морально-нравственного, эстетического, общекультурного контекста развития. Однобокое,

идушее напролом обострение в мыслях, в действиях, не сулит ничего хорошего ни отдельному человеку, ни обществу. Это видно на примере того, как на общем фоне декларативных заявлений о торжестве либерализма, толерантности, мультикультурализма, гуманности в высокоразвитых странах зародилось страшное явление школьного терроризма. Сегодня события со стрельбой не только в школах, но и в церквях, культовых зданиях, торговых центрах и т.д. становятся «обыденными» сообщениями в сводках новостей.

Столь же неблагоприятные, несуразно агрессивные моменты наблюдаются в современной международной политике и дипломатии, где со стороны Запада по отношению к России выдвигаются необоснованные обвинения и следующие за этим угрозы и санкции. Речь идёт о преследовании российских спортсменов с вменением им в вину недоказанных фактов о применении ими допинга. Упрёки по поводу мнимого вмешательства России в недавние выборы президента США Д.Трампа. Или пресловутое дело об отравлении семьи Скрипалей в Великобритании и т.п. Не случайно на последней Международной Мюнхенской конференции по безопасности, проходившей в феврале 2018 года, её девизом были выдвинуты слова – «На край пропасти и обратно?» В этих словах реально отражено положение в современном цивилизованном мире.

Экстремальность самого существования человека всегда бросала вызов его возможностям. В обстоятельствах нынешнего дня имеет смысл обратиться к более пристальному осмыслению экстремумов общественного развития и, прежде всего, наиболее важного среди них, экстремума оптимума.

Сегодня научной основой для этого становятся исследования в области социальной экстремологии - новой гуманитарной научной и учебной дисциплины, направленной на изучение экстремальных

принципов развития и анализ их реализации в целостной структуре жизнедеятельности человека.⁵

⁵ См. подробнее: Томалинцев В.Н., Козлов А.А. Введение в социальную экстремологию. Учебное пособие. СПб: изд-во СПбГУ, 2005; Томалинцев В.Н. Экстремаль Россия. Прогноз развития. СПб: Фонд «Отечество», 2007; Томалинцев В.Н. Экстремальные смыслы культуры. СПб: изд-во «Алетейя», 2019.