

Лихачевские чтения
Санкт-Петербург
09-10 июня 2022 года

**КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ КАК ФАКТОР
ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Чрезвычайный и Полномочный Посол
Азербайджанской Республики в Российской Федерации,
Народный артист Азербайджана, профессор,
Полад Бюльбюль оглы

Внешняя политика современного государства зависит от множества факторов, среди которых приоритетными оправданно считаются: 1) обеспечение суверенитета, территориальной целостности, безопасности страны и 2) создание надлежащих информационных, социально-психологических, культурных предпосылок для эффективного международного сотрудничества. Если первая группа факторов является традиционной и всегда была и остается в центре внимания каждого государства, то вторая долгое время поддерживалась только ведущими странами, для многих стран она представлялась чем-то дополнительным и не совсем обязательным.

Во второй половине XX века стало очевидным, что во внешнеполитической деятельности необходимо уделять пристальное внимание не только социальным, политическим, и экономическим

особенностям страны пребывания, но и тем ценностям и мировоззрениям, которые в ней доминируют. Знание истории и культуры страны, понимание основ господствующей в ней духовной атмосферы, преобладающего способа мышления стали важнейшими предпосылками для принятия должных дипломатических решений.

Мировое сообщество состоит из стран «Востока» и «Запада», стран «Юга» и «Севера», и различия в их культурах, системах ценностей, моральных нормах в основном известны. Гармоничное развитие мировой цивилизации на мой взгляд возможно в том случае, если народы будут *понимать* интересы, устремления друг друга, и еще *доверять* друг другу. В этом случае государства могут эффективно сотрудничать в самых различных областях и повышать благосостояние своего народа, уровень и качество жизни. Именно такой путь планетарного развития может предотвратить катастрофическое «*Столкновение цивилизаций*», о возможности которого предупреждал Самюэль Хантингтон¹.

Устойчивое развитие общества без диалога национальных культур представляется мне невозможным, а *взаимопонимание* становится базовым условием успешной межкультурной коммуникации. Однако, такой диалог должен основываться на трех необходимых условиях: культуры должны признаваться равными, за каждой культурой должно быть сохранено незыблемое право на самобытность, к каждой культуре должно быть продемонстрировано достойное и уважительное отношение.

Известный российский культуролог М. М. Бахтин обоснованно считал², что культура может раскрыть себя глубже и полнее в общении с

¹ Хантингтон С. Столкновение цивилизаций, М.: АСТ, 2016, - 640с.

² Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Художественная литература, 1979.

другой культурой. Только в этом случае рождается сознание культуры, возникает саморефлексия. Один смысл раскрывается, встретившись с другим смыслом. Между смыслами начинается диалог, который преодолевает замкнутость и односторонность этих смыслов и, соответственно, культур. В условиях такого диалогического взаимодействия культуры не сливаются и не смешиваются, каждая сохраняет свою целостность, открытость миру. Национальные культуры в процессе такого общения-познания взаимно обогащаются.

Дипломатическая деятельность предполагает и возможна только в форме диалога. Понимание «другого» является первоочередной потребностью дипломатии. Более того, понимание является настолько важной частью дипломатической деятельности, что без него теряется связь с действительностью, что может привести к нарушению адекватного восприятия геополитической ситуации. Процесс понимания немислим в отрыве от культурного контекста, который во многом и определяет понимание, а сам акт понимания имеет диалогический характер.

Дипломатия, учитывающая, кроме всего остального, гуманитарный, социально-психологический фактор, чрезвычайно востребована в наше время. Это определяет основу, так называемой, «мягкой силы» (soft power). Данное понятие ввел в научный оборот американский политолог Джозеф Най в 1990 году. Первоначально «soft power» он трактовал, как способность оказывать духовное, интеллектуальное, этическое, эстетическое влияние на субъекта международных отношений для достижения предпочтительного результата.³ Впоследствии, в 2004 г. Най развил свои мысли в книге «Soft

3 Nye J. Bound to Lead: The Changing Nature of American Power // N.Y. Basic Books. 1990. P. 20–21.

Power: The Means to Success in World Politics». В результате он пришел к выводу, что "Мягкая сила" - это способность получать желаемые политические и иные результаты на основе формирования многогранных гуманитарных усилий симпатии, привлекательности, доверия к той или иной стране⁴.

Формирование действенной «мягкой силы» возможно при соответствующем уровне материальной и духовной культуры страны, в частности, наличии эффективной экономики, современной науки, продуманной системы образования, а также уважения канонов гражданского общества. В таких условиях реально всестороннее культурное сотрудничество между цивилизованными странами.

«Мягкая сила», таким образом, представляется как многослойное, обобщенное понятие, ее структуру определяет целенаправленный обмен в сфере литературы, искусства, науки, образования, кинематографа, телевидения, спорта, кулинарии, туризма и т. д. В совокупности это все составляет содержание «Культурной дипломатии». В этом отношении можно считать, что культура является системообразующим фактором "мягкой силы", она может играть ключевую роль в международных отношениях, прямо или косвенно влияя на мировую политику и деловые отношения. На мой взгляд, «Культурная дипломатия» порождает эффект *«положительной обратной связи»*, то есть, чем больше страна уделяет внимания культурному сотрудничеству с разными странами, поддерживает с ними культурный диалог, тем значительнее и глубже оказывается развитие гармоничных отношений между этими странами.

4 Nye J. Soft Power. The Means to Success in World Politics. N. Y.: Public Affairs, 2004,- 192 p.

Культурная дипломатия действенна при определенных исторических, политических, экономических условиях и соответствующей информационной политике, которые в совокупности формируют необходимый социально-психологический климат, *доверие* между странами, народами, организациями, гражданами сотрудничающих стран. Успех «Культурной дипломатии» возможен при учете мировых тенденций в развитии отдельных сфер культуры и знание специфики страны, куда она ориентируется. Необходимо предварительно определить доминантные культурные потребности, духовные, интеллектуальные ожидания разных слоев населения и особенно молодежи.

Примером успешного использования «культурной дипломатии» в международных отношениях является Корейская республика. Беспрецедентное развитие этой страны за последние 30 лет связано с ее вовлечением в процессы глобализации, распространением информационных, цифровых технологий, экспоненциальным ростом количества социальных сетей. Благоприятная социально-психологической среда содействовала завоеванию южнокорейскими товарами и услугами многих регионов мира. Опыт Корейской республики в органическом сочетании культурного и экономического сотрудничества достоин мирового обобщения.

В целом в условиях глобализации культурная дипломатия приобрела особую значимость, она определяет возможность конструктивного диалога и партнерства в интересах укрепления международного сотрудничества. Такой диалог обычно осуществляется разными путями: по государственной линии, через общественные организации и отдельными гражданами.

Культурные факторы стали важным инструментом в реализации внешнеполитических и экономических целей современного и независимого

Азербайджана. Этому вопросу уделяет пристальное внимание Президент страны Ильхам Алиев и непосредственно курирует данный вопрос Первый Вице-президент Азербайджана Мехрибан Алиева.

При формировании и реализации внешней политики азербайджанские дипломаты пытаются опираться не только на социологические, политические, экономические и другие научные знания, но и на культурные, религиозные, ценностные и мировоззренческие качества субъектов международной жизни, на особенности проявления духовного, интеллектуального климата в различных странах.

Инструментами (средствами) «Культурной дипломатии» Азербайджана, можно считать многочисленные мероприятия для распространения национальной художественной литературы, музыкальных произведений, изобразительного искусства, фильмов, театральных постановок, гастроли музыкальных и танцевальных групп, кулинарных технологий, участие в международных спортивных соревнованиях для формирования в разных странах социально-психологического настроения, общего интереса к культуре, образу жизни азербайджанского народа.

На протяжении многих веков менталитет азербайджанцев формировался в условиях толерантности и уважения к другим народам и культурам. Историческая память азербайджанского народа, хранящая в своем подсознании этапы прохождения через три религии – зороастризм, христианство и ислам – является существенным фактором для построения сбалансированных межкультурных коммуникаций как внутри страны, так и на международном уровне. Базовые положения национальной политики, заложенные в современной Конституции Республики, обеспечивают равенство всех граждан, вне зависимости от их этнической и расовой

принадлежности. В Азербайджане исходят из того, что сохранение культур малочисленных народов, помимо исторической, социальной значимости связано с соблюдением прав человека. Ибо национальная культура есть обобщенное воплощение прав человека на свой мир, на выработанное веками традиционное мировосприятие. В Азербайджане считают, что мультикультурализм должен стать мировоззренческой основой поликультурного мира и межкультурного диалога.

Высокая общая культура Азербайджана оказала существенное влияние на формирование эффективной системы государственного управления, организацию адекватной социальной действительности государственной службы. В конечном итоге данное обстоятельство отразилось на высоких показателях экономического, социального и гуманитарного развития Азербайджанской Республики.

В последние годы Азербайджан привлекает особое внимание мировой общественности проведением на высоком уровне масштабных международных научных, культурных, спортивных, иных мероприятий, реализацией различных гуманитарных проектов ООН, ЮНЕСКО и ИСЕСКО.

Эффективность «Культурной дипломатии», безусловно, зависит от понимания смысла и значения мировоззренческих, духовных, социально-психологических, культурных факторов, и это диктует необходимость коррекции процесса подготовки будущих дипломатов, усиления внимания в учебном процессе к культурологическим, психологическим и этическим вопросам.