

С.А. Сухоруков

И.О. Зав. каф. искусствоведения СПбГУП

Кандидат исторических наук, доцент

ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ В АРХИТЕКТУРЕ ВОСТОКА НА ФОНЕ КРИЗИСА ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Традиции в странах Востока всегда были фундаментом государственности и ее воплощения. Национальные особенности складывались в течение столетий на основе множества факторов: религиозных, территориальных, политических и т.д. В результате формировалась комфортная среда для жизни населения.

Навязывание другой культуры и насильственная глобализация зачастую тяжело воспринимались жителями восточных стран и наносили вред в больших объемах, чем это можно было изначально представить. Например, в Японии в XIX в. крушение национальных ценностей по причине насильственного вторжения европейцев повлекло за собой значительный рост самоубийств – это нашло отражение даже в японском искусстве того времени, прежде всего, в тематике японских гравюр, в которых появилась соответствующие жанровые сцены.

В архитектуру стран Востока тоже проникали европейские новшества, что повлекло за собой изменение традиционных архитектурных схем. В XIX в. во многие (в большинстве своем крупные) восточные города европейское зодчество буквально ворвалось. Однако из-за этого в течение многих десятилетий строительство стало представлять собой неконтролируемый процесс, который никак, кроме хаоса, назвать нельзя. На одной улице в ряде восточных городов мы можем увидеть коллекцию домов разных архитектурных стилей: от готики до неоклассицизма. Повторюсь, такой

яркий архитектурный букет – практически неотъемлемый атрибут восточного городского полотна 150-летней давности.

Восточной архитектуре тяжело было конкурировать с постройками из западных стран. К сожалению, здесь в большой степени играли роль не здравый смысл, а мода, позиция европейских жителей в странах Востока и финансовая составляющая. Даже техническая и инженерная составляющие оказались почти на последнем месте. В вышеупомянутой Японии развязка наступила в 1923 г., когда в Токио произошло одно из крупнейших землетрясений в стране. Европейские постройки сложились как карточные домики, вызвав огромное количество человеческих жертв. Только после этой катастрофы японцы частично вернулись к традиционным методам строительства и укрепления зданий, а частично начался пересмотр требований к европейским постройкам.

Пренебрежительное отношение к традиционной архитектуре в XIX в. не обошло стороной–и Индию. Типовое европейское здание, которое было далеко от традиций и условий жизни в местном климате, на последней стадии строительства можно было облечь в любой стиль, угодный заказчику. Так появились, например, ратуша в Бомбее, сделанная в византийском стиле, или монетный двор в стиле неоготики¹.

Элементарные функциональные требования в архитектуре, не говоря уже о традициях, уходят на второй план, в том числе и у именитых архитекторов второй половины XX в. Так американский зодчий Луис Кан отношение к архитектуре «...стремился свести к общим, извечно существующим “институтам” человеческого общества, порывая тем самым с конкретностью социальной действительности. Работая над проектами для Индии и Бангладеш, Кан не интересовался ни историей, ни культурой, ни экономикой, ни социально-политической обстановкой, ни местными традициями этих стран»².

¹ Короцкая А.А. Современная архитектура Индии. – М.: Изд-во Стройиздат 1986. - С.70.

² Там же. С.124.

Ближе к концу XX в. процесс глобализации начал набирать все большие обороты и становится очевидным в большинстве областей человеческой деятельности. Единственной страной, которой удалось найти золотую середину между новыми реалиями и традиционными ценностями, оказался Китай. Начав использовать новые технологии со всего мира и получив тем самым пользу от процесса глобализации, страна не потеряла приверженности к традиционным ценностям в архитектуре. Преемственность видна по многим направлениям.

Один из первых примеров новой архитектуры в контексте глобализации с отстаиванием собственных интересов относится к концу 80-х гг., когда Китай начал воплощать в жизнь свою новую экономическую программу. На пока еще британской территории, Гонконге, появился Банк Китая – небоскреб со строгими геометрическими формами, которые ассоциируются с молодым бамбуком, почитаемым в Китае за выносливость и силу. Интерьер несет в себе положительные элементы фэн-шуй, например, водопады. «По канонам фэн-шуй в Китае возводились целые города, на принципы этого учения ориентировалось строительство всех типов зданий»³. Также здание оказалось связанным с нумерологией. Оно было заложено 8 августа 1988 г. – в день, когда доминирует цифра восемь (на кантонском диалекте означающая «слава», «процветание»). Таким образом, небоскреб обрел свою национальную составляющую, и в дальнейшем такая связь будет только увеличиваться.

Отдельно следует сказать о проведении Олимпийских игр в Пекине в 2008 г. Это мероприятие тоже повлияло на процессы, связанные с глобализацией. В страну пригласили большое количество европейских и американских зодчих для возведения разного рода объектов. Несмотря на лавинообразный приезд иностранцев, национальное архитектурное лицо было сохранено. Одна из причин – вместе с мировыми архитекторами должны были работать китайские специалисты, хорошо знакомые с

³ Архитектура Китая: два взгляда. - М. - СПб.: Изд-во Нестор-История. 2013. - С.335.

национальными градостроительными традициями и символизмом в культуре. «Услугами местных консультантов в вопросах традиций культуры, особенно традиционной архитектуры, страны-заказчика пользуются достаточно часто»⁴. Например, в возведении одной из визитных карточек Китая, Олимпийского стадиона «Птичье гнездо», принимал участие Аю Вэйвей (р.1957) – известный художник, архитектор, критик.

Во второе десятилетие XXI в., когда глобализация стала набирать все большие обороты, Китай продолжает сохранять четкий баланс между зарубежным влиянием и национальными интересами. Безликие, типовые постройки не характерны для этой восточной страны.

Однако современная глобализация в архитектуре Востока дает в большей степени негативные последствия. Пример тому – вышеупомянутая Индия. Крупный урон наносится большими архитектурными корпорациями как из стран западной Европы, США, так и из вышеупомянутого Китая, не принимающими во внимание местные условия с национальными чертами. Организации предоставляют клиенту современное здание с богатой технической начинкой. Локальные зодчие не могут соперничать с транснациональными игроками в области проектирования и проигрывают в отстаивании своих идей.

Участие крупных архитектурных бюро затронуло практически все сферы строительства: престижные жилые комплексы, отели, больницы и многое другое. Например, застройка расположенных в крупных мегаполисах Индии (Мумбаи, Хайдарабад, Ченнай) зон IT-парков, обслуживающих глобальные компании, лишена всяких национальных черт и отражает исключительно западные веяния, при этом небольшие местные конструкторские бюро не имеют возможностей изменить данную ситуацию.

Положение с каждым годом становится все более сложным. Например, в массивах элитных жилых комплексов, возведение которых растет бурными темпами, национальные формы превратились в безвкусную пародию на то,

⁴ Там же С.334.

что было актуальным еще несколько десятилетий назад. То же самое в массовом количестве происходит с гостиничными комплексами, торговыми центрами и т.д. Страдает как само здание, так и в целом градостроительная отрасль.

К счастью, исключения из правил есть, но их совсем немного. Например, сеть отелей «Park Hotel», является прекрасным образцом грамотного подхода к возведению зданий за счет использования местных ресурсов и многовекового культурного фундамента страны.

Глобализация в меньшей степени затронула сооружения, связанные с культурой. В данном случае финансовые средства поступают через некоммерческие организации или через фонды, имеющие опыт более продуманного отношения к постройкам. В качестве примера приведу Индийскую школу бизнеса, возведенную в Хайдарабаде в 2001 г. архитектурным бюро «John Portman & Associates». Несмотря на явно американское влияние, постройка оказалась удобной для работы и влилась в оформление окружающего пространства, установив новые ориентиры и стандарты дизайна⁵.

Иран - еще одна страна Востока, правда уже мусульманского мира, которая практически не была затронута процессом глобализации. Иранская революция 1979 г. повлекла за собой применение к стране многочисленных западных санкций в самых разных областях. Однако нельзя сказать, что они сильно ударили по развитию архитектуры в стране. Наоборот, появилось множество построек, которые стали известны за пределами страны, а их авторы стали обладателями престижных премий, в том числе международных. Один из многочисленных примеров – Хабиби Мадждабади (Habibeh Madjdabadi) (р. 1977), архитектор и дизайнер. Многие вещи, которые она делает, находясь в поле традиций, выходят за уже сложившиеся в архитектуре рамки, превращаясь в индивидуальную концепцию развития.

⁵ Сухоруков С.А. Процессы глобализации в архитектуре современной Индии. Принятие или отторжение? // Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции “Современное искусство в контексте глобализации. Наука, образование, художественный рынок” - СПб.: Изд-во СПбГУП. 2022. С.118-119.

При подготовке проекта Хабиби акцентирует внимание на местную культуру и географию, при этом не забывая о материале, который должен быть грамотно подобран.

Из ее многочисленных работ, в том числе участвовавших в международных проектах, следует выделить реализованную жилую постройку «40 узлов» (2014 г.), которая при помощи новых технологий будто окунает в прошлое. На фасаде постройки был воплощен один из главных видов традиционного художественного творчества Ирана - ковроделие, которое всегда находилось на высоте и ценилось не только на Востоке, но и за его пределами. В течение столетий иранскими мастерами были изобретены разнообразные техники изготовления ковров, большая часть которых дошла до наших дней. Фасад дома, созданный из стекла и кирпича, создает эффект укутанного ковром хрупкого сосуда, а за счет фактурной кладки ковровый орнамент расположен не в одной плоскости, как можно было изначально представить, а выглядит объемным. В своей постройке архитектор также повторила цепочку действующих лиц, участвующих в процессе. В случае настоящего ковра один человек занимается плетением, другой зачитывает своеобразную инструкцию чередования разноцветных нитей, из которых получается причудливый орнамент. В строительстве эта «схема» была повторена таким образом: рабочий читает раскладку орнамента, а другой человек при помощи кирпичей выкладывает правильную схему.

Подводя итог, стоит сказать, что процессы колониализма и глобализации последних нескольких десятилетий наносили урон в первую очередь национальной истории и культуре. В архитектуре это коснулось практически всех стран Востока, и только немногие сумели найти правильный баланс сосуществования. Новые условия, где все больше проявляют себя ценности и нормы отдельно взятой страны, имеют массу преимуществ, которые позволяют с большим оптимизмом смотреть в будущее.

