

П. Бюльбюль оглы¹

КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ КАК ФАКТОР ГАРМОНИЗАЦИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Внешняя политика современного государства зависит от множества факторов, среди которых приоритетными оправданно считаются: во-первых, обеспечение суверенитета, территориальной целостности, безопасности страны; во-вторых, создание надлежащих информационных, социально-психологических, культурных предпосылок для эффективного международного сотрудничества. Если первая группа факторов является традиционной и всегда была и остается в центре внимания каждого государства, то вторая долгое время поддерживалась только ведущими странами, а остальным представлялась чем-то дополнительным и не совсем обязательным.

Во второй половине XX века стало очевидно, что любой сотрудник дипломатической службы должен уделять большое внимание не только социальным, политическим и экономическим реалиям страны пребывания, но и тем ценностям и особенностям мировоззрения, которые доминируют среди ее граждан. Знание истории и культуры, понимание основ господствующей в стране духовной атмосферы, преобладающего способа мышления стали важнейшими предпосылками для принятия должных дипломатических решений.

Мировое сообщество состоит из стран Востока и Запада, Юга и Севера, и различия в их культурах, системах ценностей, моральных нормах в основном всем известны. Гармоничное развитие мировой цивилизации, на мой взгляд, возможно в том случае, если народы будут *понимать* интересы и устремления друг друга, *доверять* друг другу. Только при этих условиях государства могут эффективно сотрудничать в самых разных областях и повышать благосостояние своего народа, улучшать качество его жизни. Именно такой путь планетарного развития сможет предотвратить катастрофическое *столкновение цивилизаций*, о возможности которого предупреждал Самюэль Хантингтон².

Диалог между национальными культурами — обязательное условие для устойчивого развития общества, а успешная межкультурная коммуникация невозможна без *взаимопонимания*. Однако в основе успеха и развития лежат три фундаментальных фактора. Во-первых, отношение к разным культурам как к равным; во-вторых, уважение к их самобытности; в-третьих, безусловное признание их характерных черт и особенностей.

¹ Чрезвычайный и Полномочный Посол Азербайджанской Республики в РФ, доктор искусствоведения, профессор, народный артист Азербайджана, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан. Композитор, певец, актер. Министр культуры Азербайджана (1988–2006). Автор книги «Культурная политика в Азербайджане» (в соавт.) и других публикаций. Почетный профессор Азербайджанского государственного университета культуры и искусств им. А. Гусейнзаде, действительный член Международной гуманитарной академии «Европа-Азия». Награжден Почетной грамотой Президента РФ, орденами Дружбы и Почета (Россия), «Независимость» и «Честь» (Азербайджан), Чести (Грузия), удостоен многих других зарубежных наград.

² Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М. : АСТ, 2016.

Известный российский культуролог М. М. Бахтин обоснованно считал, что культура может раскрыть себя глубже и полнее в общении с другой культурой³. При этом возникает взаимное влияние, которое порождает саморефлексию, осознание ценности и характера культур. Смыслы раскрываются, когда есть возможность рассмотреть их в сравнении и взаимодействии. Диалог между смыслами разрушает границы, обогащает все участвующие в диалоге культуры, делает их многогранными. Открываясь миру, национальная культура в то же время остается целостной, сохраняя свое лицо.

Дипломатическая деятельность возможна только в форме диалога. Суть и предназначение дипломатии заключается в «строительстве мостов». Для этого необходимо понимание другого, а иначе есть опасность неверного понимания и трактовки тех или иных реалий и высказываний, что может привести к нарушению адекватного восприятия геополитической ситуации. Взаимопонимания можно достичь лишь с учетом и в контексте культуры.

Дипломатия, учитывающая, кроме всего прочего, гуманитарный, социально-психологический фактор, чрезвычайно востребована в наше время. Это определяет основу так называемой мягкой силы (soft power). Данное понятие ввел в научный оборот американский политолог Джозеф Най в 1990 году. Первоначально он трактовал soft power как способность оказывать духовное, интеллектуальное, этическое, эстетическое влияние на субъекта международных отношений для достижения предпочтительного результата⁴. Впоследствии, в 2004 году, Най развил свои идеи в книге «Soft Power: The Means to Success in World Politics». В результате он пришел к выводу, что мягкая сила — эта способность получать желаемые политические и иные результаты на основе формирования многогранных гуманитарных усилий симпатии, привлекательности, доверия к той или иной стране⁵.

Формирование действенной мягкой силы возможно при соответствующем уровне материальной и духовной культуры страны — эффективной экономике, современной науке, продуманной системе образования, уважении канонов гражданского общества. Только в таких условиях может стать реальностью всестороннее культурное сотрудничество между цивилизованными странами.

Мягкая сила, таким образом, представляется как многослойное обобщенное понятие, структуру которого определяет целенаправленный обмен в сфере литературы, искусства, науки, образования, кино, телевидения, спорта, кулинарии, туризма и т. д. В совокуп-

³ Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М. : Худ. лит., 1979.

⁴ Nye J. Bound to Lead: The Changing Nature of American Power. N. Y. : Basic Books, 1990. P. 20–21.

⁵ Nye J. Soft Power. The Means to Success in World Politics. N. Y. : Public Affairs, 2004.

ности это все составляет содержание *культурной дипломатии*. В этом смысле можно считать, что культура является системообразующим фактором мягкой силы, она может играть ключевую роль в международных отношениях, прямо или косвенно влияя на мировую политику и деловые отношения. На мой взгляд, культурная дипломатия порождает эффект *положительной обратной связи*: чем больше внимания страна уделяет культурному сотрудничеству с другими странами, поддерживает с ними культурный диалог, тем значительнее и глубже развиваются гармоничные отношения между народами и государствами.

Культурная дипломатия может быть действенной при определенных исторических, политических, экономических условиях и соответствующей информационной политике, которые в совокупности формируют необходимый социально-психологический климат, *доверие* между странами, народами, организациями, гражданами сотрудничающих стран. Успех культурной дипломатии возможен лишь при учете мировых тенденций в развитии отдельных сфер культуры и знании специфики страны, на которую она ориентируется. Необходимо предварительно определить доминантные культурные потребности, духовные, интеллектуальные ожидания разных слоев населения и особенно молодежи.

Хорошим примером успеха культурной дипломатии в международных отношениях является Республика Корея. Беспрецедентное развитие этой страны за последние 30 лет связано с ее вовлечением в процессы глобализации, распространением информационных, цифровых технологий, экспоненциальным ростом социальных сетей. Благоприятная социально-психологическая среда содействовала завоеванию южнокорейскими товарами и услугами многих рынков в мире. Опыт Кореи в сочетании культурного и экономического сотрудничества достоин глобального обобщения. Культурная дипломатия приобретает особое значение в эпоху глобализации, так как она определяет возможность конструктивного диалога и партнерства в интересах укрепления международного сотрудничества. Такой диалог обычно осуществляется разными путями: по государственной линии, через общественные организации и отдельными гражданами.

Культурные факторы стали важным инструментом реализации экономических и внешнеполитических целей современного независимого Азербайджана. Этому вопросу уделяет большое внимание президент страны Ильхам Алиев, а непосредственно курирует данный вопрос первый вице-президент Мехрибан Алиева.

При формировании и реализации внешней политики азербайджанские дипломаты стараются опираться не только на социологические, политические, экономические и другие научные знания, но и на культурные, религиозные, ценностные и мировоззренческие качества субъектов международной жизни, на особенности духовного и интеллектуального климата в разных странах.

В арсенал инструментов культурной дипломатии Азербайджана, безусловно, входят многочисленные мероприятия, организуемые с целью пропаганды национальной художественной литературы, музыки, изобразительного искусства, кинофильмов, театральных постановок, кулинарных технологий. Этой же цели служат выступления наших музыкальных и танцевальных групп в других странах, участие в международных спортивных соревнованиях. Так в разных странах формируется положительный социально-психологический настрой по отношению к Азербайджану, интерес к культуре и образу жизни нашего народа.

В азербайджанских семьях дети с малых лет воспитываются в духе уважения к другим народам и культурам, так что за много веков это превратилось в естественную черту нашего менталитета. Духовное развитие нашего народа на протяжении всей истории прошло три больших этапа, связанных с различными религиями — зороастризмом, христианством и исламом. Это запечатлелось в исторической памяти и подсознании людей и сегодня играет существенную роль в построении гармоничных межкультурных коммуникаций как внутри страны, так и на международном уровне. В современной Конституции Азербайджана закреплены базовые нормы национальной политики, включающие положение о равенстве всех граждан независимо от их расовой и этнической принадлежности. Мы считаем, что культуры малочисленных народов — это ценнейшее достояние. Необходимость сбережения этих культур диктуется не только их историческим и социальным значением, но и требованием соблюдения прав человека, поскольку любая национальная культура представляет собой воплощение права человека на свой мир, на выработанное веками традиционное мировосприятие. В Азербайджане считают, что мультикультурализм должен стать мировоззренческой основой поликультурного мира и межкультурного диалога.

Высокий уровень культурного развития Азербайджана оказал существенное влияние на формирование эффективной системы государственного управления и построение соответствующей социальной действительности. В конечном счете это отражается на впечатляющих показателях экономического, социального и гуманитарного развития Азербайджанской Республики.

В последние годы Азербайджан привлекает особое внимание мировой общественности, организуя и успешно проводя масштабные международные научные, культурные, спортивные и другие мероприятия, реализуя различные гуманитарные проекты ООН, ЮНЕСКО и ИСЕСКО.

Эффективность культурной дипломатии, безусловно, зависит от понимания смысла и значения мировоззренческих, духовных, социально-психологических, культурных факторов, и это диктует необходимость коррекции процесса подготовки будущих дипломатов, усиления внимания в учебном процессе к культурологическим, психологическим и этическим вопросам.