

Несбывшаяся мечта Дмитрия Лихачева

Завтра в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов открываются VI Международные Лихачевские научные чтения. Празднование столетнего юбилея академика Дмитрия Сергеевича Лихачева набирает обороты. Имя ученого звучит на телеканалах, в эфире радиостанций, все чаще встречается на страницах газет и журналов.

«Санкт-Петербургские ведомости» уже не раз писали о событиях Года Лихачева, о вкладе академика в российскую культуру. Опубликовала газета и один из самых общественно значимых трудов Дмитрия Сергеевича – лекцию «Петербург в истории русской культуры». В ней Лихачев говорил о том, что наш город – «самый русский среди русских, и самый европейский среди европейских городов», доказывая это на материале всей истории Петербурга. Сегодня газета публикует еще один лихачевский труд, общественную значимость которого нельзя переоценить. В свое время съезд Конгресса интеллигенции России признал «Декларацию прав культуры», разработанную Лихачевым, «важным документом конца XX века, призванным стать основой для сохранения и развития культуры в Российской Федерации и в мире в начале нового тысячелетия».

К сожалению, пока основные принципы «Декларации» не нашли должного отражения в государственной политике. Будем надеяться, что это – дело недалекого будущего. Впервые Дмитрий Сергеевич огласил «Декларацию прав культуры» в сентябре 1995 года в Гуманитарном университете профсоюзов. Сегодня наряду с текстом «Декларации» мы публикуем статью об этом проекте ректора СПбГУП А. С. Запесоцкого.

Крупнейший российский мыслитель

В истории государства Российского, пожалуй, не было случая, чтобы увековечению памяти одного человека были посвящены два Указа президента страны, тем более – памяти ученого. Дмитрий Лихачев – исключение из этого правила. Думается, исключение не случайное. В нем видится признание особой роли Дмитрия Сергеевича даже не столько в прошлом страны, сколько в ее будущем.

В чем эта роль? Почему Владимир Путин дважды (в 2001 и 2006 г.г.) издаст Указы, посвященные ушедшему из жизни ученому? Думаю, что президент, хорошо лично знавший Дмитрия Сергеевича, понял то, что было не ясно даже научному сообществу: работы академика имеют исключительное значение для национальной самоидентификации России.

После краха Советского Союза, времен смуты и тяжелейшего периода дегерации государства и общества наступило время собирать, спланировать страну, поднимать ее с колен. В таком деле национальному лидеру, на полную мощь использующему властный ресурс и административные рычаги, без точно выбранных точек опоры не обойтись. Окажется, что обращение к трудам Д.С.Лихачева дает одну из таких точек.

По Лихачеву наша сила – в нашей культуре: «Россия – великая страна. Великая не своими территориями, не военной славой, даже не сырьевыми запасами, а прежде всего своей тысячелетней культурой, давшей миру бесмертные произведения литературы, архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Эта «великость» России не может вызывать враждебности к ней. Напротив: великая культура примирительная по своей сути», – говорил Дмитрий Сергеевич 22 мая 1997 года в нашем Университете на традиционных Международных чтениях по гуманитарным проблемам, получивших в 2001 году его имя в соответствии с Указом Президента РФ.

Я думаю, никто не постиг сути нашей культуры лучше Лихачева. И именно в этом его величайшая заслуга перед страной. Взор Дмитрия Сергеевича сумел охватить культуру России в динамике исторического становления

и развития и в ее системной целостности, в удивительной, прекрасной внутренней сложности и в благородной, щедрой открытости, многообразии внешних связей и взаимовлияний, в стержневой нравственной силе и в переплетении противоречий, во взаимодействии с природой.

Удивительно, но по мнению некоторых петербургских коллег Лихачева по филологическому цеху, его профессией было исключительно литературоведение, а работы о культуре – неким «хобби», которое, якобы, не следует особенно принимать всерьез. Авторы подобных рассуждений подтверждают знаменитое изречение Козьмы Пруткова: «специалист подобен флюсу», – профессиональная цеховая ограниченность нередко идет в науке рука об руку с неплохими исследованиями частностей, локальных явлений. Но не случайно Россия не знает имен таких исследователей, а Лихачева читателю так, как в иные времена почитали только святых.

И устные выступления, и письменные работы Д.С.Лихачева о культуре удивительно просты. Но это – лишь кажущаяся простота. При внимательном изучении вдумчивому читателю открываются в них новые смысловые пласты, новые горизонты.

Готовясь к 100-летию нашего Почетного доктора, Университет выпустил две книги. В одну из них мы собрали 16 текстов Д.С.Лихачева, созданных в его совместной работе с СПбГУП. В другой – наиболее значительные публикации академика о культуре в предыдущий, доуниверситетский период. В процессе подготовки этих изданий для нас стало несомненно: Дмитрий Лихачев – один из крупнейших мыслителей XX века. Не получи он академическое признание за филологические работы, безусловно, стал бы академиком РАН по публикациям о культуре.

Хотя следует и отметить, что противопоставлять филологические и культурологические исследования Лихачева было бы неправильно. Второе направление выдвинулось из первого и органически с ним связано. Логично, что в Указе Президента РФ В.В.Путина о праздновании 100-летия академика Лихачева стране предлагается отметить выдающийся вклад Дмитрия Сергеевича «в развитие гуманитар-

ных наук, культуры и образования».

Я убежден, что анализ работ Лихачева в ближайшем будущем составит блестящий раздел университетских учебников по истории культурологических учений. Представляется возможным выделить три главных направления культурологических исследований академика: это работы по культуре Древней Руси, петербургская культурология и связанная с ней культурология русской цивилизации XVIII – XIX веков и, наконец, культурология современности. Самое интересное, что ученому удалось предвосхитить будущее, его культурологические труды содержат ответы на многие острые вопросы современности, либо указывают направления поисков этих ответов.

Дмитрий Лихачев любил культуру своей страны неброской страстью настоящего ленинградского, петербургского интеллигента. Без малого 10 лет назад небольшой круг его друзей собрался во дворе Белосельских-Белозерских, чтобы поздравить Дмитрия Сергеевича с 90-летием. Тогда мы услышали от него такие слова: «Оглядываясь на прошедшие годы, я могу сказать, что наиболее счастливыми были те периоды моей жизни, в которых мне удалось что-то сделать для русской культуры».

Петербургское послание человечеству

Ему удалось многое. И все же, осталась одна несбывшаяся мечта Лихачева. Дмитрий Сергеевич хотел, чтобы мировое сообщество приняло «Декларацию прав культуры». Сегодня «Санкт-Петербургские ведомости» публикуют этот документ – своего рода вершину научного и жизненного пути Великого Петербуржца. Декларация – по сути, итог жизни, научное и нравственное завещание Дмитрия Сергеевича.

В 1993 году Д.С.Лихачев был избран Почетным доктором Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов. С этого момента началось его активное сотрудничество с нашим коллективом, продолжавшееся до ухода Дмитрия Сергеевича из жизни. Летом 1995 г. академик познакомил меня со своей идеей Декларации. По мысли Лихачева, совре-

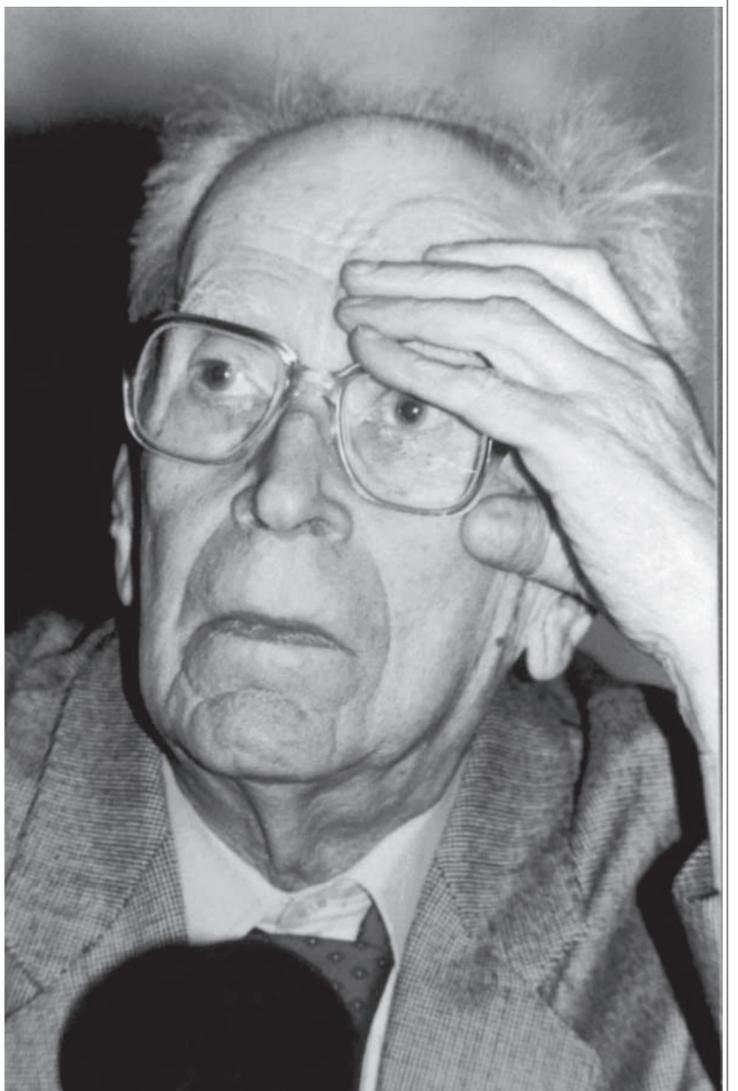
менный этап развития цивилизации породил необходимость официального принятия объединенными нациями, правительствами государств ряда принципов и положений, обеспечивающих дальнейшее сохранение и развитие культуры как общего достояния человечества. В связи с этим логичным представлялось выйти в международное сообщество с инициативой принятия Декларации от имени города, являющегося уникальным феноменом мировой культуры. (Как известно, Санкт-Петербург – единственный город России, включенный ЮНЕСКО в список всемирного культурного наследия).

Вскоре Дмитрий Сергеевич подготовил, выражаясь его словами, «проект проекта» Декларации. Первыми с ним познакомились педагоги и студенты СПбГУП 1 сентября 1995 г. на нашем традиционном празднике «День знаний». С этого момента началось широкое вовлечение в обсуждение проекта общественности Санкт-Петербурга. Идеи Декларации получили горячую поддержку. Но Декларация обращена к международному сообществу, а субъектом между-

Гранин, В.В.Знаменов, М.С.Каган, А.А.Мыльников, М.Б.Пиотровский, В.Е.Триодин и др. Члены комиссии выступили в роли авторитетных экспертов. Сам же текст сформировался и оттачивался группой ученых Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов. В результате общими усилиями под научным руководством Д.С.Лихачева был подготовлен итоговый документ, представляемый сегодня на суд читателя.

Взгляд в будущее

Думается, научное и нравственное значение Декларации трудно переоценить. В документе сформулирован новый подход к определению места и роли культуры в жизни общества. В нем прямо сказано, что культура представляет главный смысл и глобальную ценность существования человека. Культура – условие продолжения осмысленной жизни, человеческой истории, дальнейшего развития человечества. Вне культуры бытие народов и государств лишается смысла. Право на культуру, по существу, поставлено в



чинает духовную основу и возможность развития, совершенствования человека и общества. Удивительный факт: Д.С.Лихачев в 1995 году дает свое видение глобализации, – как современного процесса взаимодействия культур в мировом масштабе, движимого в первую очередь не экономическими, а именно культурными интересами человечества. Характерно, что он вообще не видит в экономике и производстве «базиса», а в культуре – «надстройку», как это было принято совсем недавно в советской науке. Базис, основа основ по Лихачеву – это культура.

Примерно в то же время на Западе фурор произвели публикации гарвард-

ченые американской экспансии, что уж тут говорить о малых народах. Очень активно дискутируется альтернатива между изоляционизмом и взаимным обогащением культур. И к этой проблеме намечены подходы в Декларации.

Д.С.Лихачев с удивительной прозорливостью начал говорить о толерантности, праве людей получать образование на родном языке, доступности культуры и образования еще тогда, когда этих проблем вообще не было в фокусе внимания общественности, и в данном плане Декларация также содержит перспективные идеи.

Ставя в Декларации вопрос о международных гарантиях сохранения культурных ценностей, Дмитрий Сергеевич как будто предвидел варварские бомбардировки Соединенными Штатами Ирака, уничтожившими величайшие памятники древней культуры. (Тогда, в относительно благополучном мировом сообществе середины 90-х годов подобное никому не предствалось возможным).

Очевидно, что этот документ не только обогащает теоретическую мысль. Он имеет и практическое значение. На уровне государства его принятие должно привести к изменению национального законодательства каждой страны, способствовать полноценному развитию национальных культур. На уровне мирового сообщества – это шаг на пути интеграции мирового культурного процесса, с общечеловеческих позиций – это обогащение коллективного разума. Наконец, на индивидуальном уровне это, если вспомнить Священное писание, формирование Человека «по образу и подобию» Божию.

В 1996 году Анатолий Собчак покинул свой пост, и мы лишились административной поддержки. Новому правительству города требовалось время, чтобы войти в курс дела. Декларация прошла

апробацию на различных российских общественных форумах и получила одобрение общественности, но на этом ее продвижение застопорилось. Наше обращение в Администрацию Президента РФ Б.Н.Ельцина встретило полное равнодушие начальства к данному начинанию, а чиновники из МИДа прямо указали нам на неуместность Декларации. Оказалось, что в тот момент по поручению ЮНЕСКО некий документ на аналогичную тему разрабатывал один из швейцарских институтов. Документ этот был неизмеримо более мелким по масштабу, но российские чиновники по каким-то своим соображениям не хотели «переходить дорогу» швейцарским ученым и дипломатам. В результате продвижение отечественной Декларации задержалось на десять лет.

Культура как смысл жизни

Повышенное внимание государства и общества к научному наследию Дмитрия Сергеевича в юбилейный лихачевский год дает нам новый шанс популяризировать этот проект. Каждый, кто внимательно прочтет Декларацию, убедится, что в этом документе выдающийся ученый формулирует, быть может, главное свое открытие: смысл жизни можно обрести только через приобщение к культуре. Вот ответ Дмитрия Лихачева на вопрос, волнующий каждого мыслящего человека во все времена, в любые эпохи.

Мне думается, долг нашего поколения – приложить все усилия к тому, чтобы замечательные идеи Дмитрия Сергеевича Лихачева воплотились в принятой ЮНЕСКО «Декларации прав культуры» – «Петербургской декларации». Нужно добиться претворения этих идей в жизнь нашу и наших детей, в жизнь следующих за нами поколений.

Представляем автора:

Запесоцкий Александр Сергеевич.

Ректор Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, доктор культурологических наук, профессор, член-корреспондент Российской Академии образования, Заслуженный деятель науки Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации. Почетный доктор Линнского университета (Флорида, США), Американского университета в Дублине (Ирландия).

Автор около 400 монографий, учебных пособий, научных работ по проблемам культуры, образования, теории и практики профсоюзной работы, молодежной политики. В числе наиболее известных публикаций – «Это непонятная молодежь» (М., 1990), «Молодежь в современном мире: проблемы индивидуализации и социально-культурной интеграции» (СПб, 1996), «Гуманитарная культура и гуманитарное образование» (СПб, 1996), «Стратегический маркетинг в туризме» (СПб, 1999), «Образование: философия, культурология, политика» (М., 2002), «Отцы и дети: конфликт поколений, социализация, молодежная субкультура» (СПб, 2005).

Д.С.Лихачевым сотрудничал с 1992 г. до ухода академика из жизни. В 1995 – 1996 гг. организовал деятельность группы ученых по разработке «Декларации прав культуры» под научным руководством Д.С.Лихачева. В 1999 г. реализовал предложение Д.С.Лихачева по созданию «Конгресса петербургской интеллигенции» (учредители – Д.С.Лихачев, Ж.А.Алферов, Д.А.Гранин, А.С.Запесоцкий, К.Ю.Лавров, А.П.Петров, М.Б.Пиотровский). Председатель Исполнительного комитета Конгресса петербургской интеллигенции.

народного права выступает государством. Поэтому наш университет предложил создать городскую комиссию по доработке Декларации с тем, чтобы правительство Санкт-Петербурга передало одобренный им вариант проекта на рассмотрение Президенту России, и далее – в ЮНЕСКО.

Анатолий Собчак нас поддержал. В состав комиссии, возглавляемой мэром города, вошли крупные общественные деятели, ученые, просветители, хранители культуры, деятели литературы и искусства: О.В.Басилашвили, Я.А.Гордін, Д.А.

один ряд с правом на жизнь, правами человека.

В Декларации вводится понятие гуманитарной культуры – ориентированной на развитие созидательных начал в человеке и обществе. И это понятно: ничем не регулируемый, нецивилизованный рынок усиливает экспансию антигуманных ценностей массовой культуры. Человечество не должно допустить утраты культурой своей сущностной функции – быть гуманистическим ориентиром и критерием развития цивилизации и человека. Государство обязано стать гарантом взаимодействия гуманитарной культуры, которая обеспе-

ченного культуролога, профессора Хаттингтона. Он предсказал, что международные конфликты XXI века будут, по сути, конфликтами различных культур, имея в виду мусульманскую и христианскую части мира. Д.С.Лихачев же пошел значительно дальше. Декларация прав культуры содержит основу для предотвращения подобных конфликтов.

Сегодня мировое сообщество чрезвычайно обеспокоено сохранением национальной самобытности культур. Даже такие великие в культурном отношении страны, как Франция, и те озабо-