

ОПИСАНИЕ РАБОТЫ НАД МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

Оглавление

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Составление текста лекции	1
2. Подбор аудиовизуального материала	2
3. Разработка стиля, подготовка материала	2
4. Сборка презентации	3
5. Сохранение презентации.	4
6. Приложение. Описание создания презентации в программе Power Point	5
Словарь терминов	10
Литература.....	11

1. СОСТАВЛЕНИЕ ТЕКСТА ЛЕКЦИИ

Рекомендуем начать работу над лекцией с изучения материала, представленного на ресурсе [«Площадь Д.С. Лихачева»](#). Это наиболее полная подборка, включающая разделы:

- [Биография Д.С. Лихачева](#)
- [Библиография трудов Д.С. Лихачева](#)
- [Изучение наследия Д.С. Лихачева](#)
- [Декларация прав культуры](#)
- [Фотоархив](#)
- [Аудио-видеоархив](#)
- [Цитаты о Д.С. Лихачеве](#)

После завершения работы над текстом лекции, приступайте к подбору аудиовизуального материала.

2. ПОДБОР АУДИОВИЗУАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

Ресурс «Площадь Лихачева» содержит хорошо структурированный аудио-видео архив, фотоархив с разделами:

1. Портреты Лихачева
2. Работа и общественная деятельность
3. Лихачев в СПбГУП
4. Круглый стол «Д.С. Лихачев
5. Фотографии из личного архива Рене Герра

Необходимые для оформления презентации графические элементы, шрифты можно найти:

- в специализированных хранилищах – например, [бесплатной коллекции Adobe Stock : фотографии, видео, векторные изображения;](#)
- с помощью сервисов для подбора изображения (примеры бесплатных сервисов: [Gratiso Photography](#), [New Old Stock Photos](#) , [Picjumbo](#), [Pixabay](#), [Refe Photos](#), [Wellcome Images](#));
- с помощью поисковых систем, таких, как Яндекс и Google:
- с помощью сервисов для поиска шрифтов, в бесплатных или частично бесплатных каталогах шрифтов (примеры: <https://fonts-online.ru/>, <https://www.wfonts.com>, <https://ofont.ru/view/299>).

3. РАЗРАБОТКА СТИЛЯ, ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА

На этом этапе создания мультимедийной презентации нашей целью были поиск стиля и придание материалу выразительности.

В качестве фона мы взяли изображение пробкового информационного стенда. Такие стенды активно применяются в школах, обучающих организациях. Поскольку информацию на пробковом стенде легко компоновать и заменять с помощью наклеек, кнопок, офисных булавок, стенды используют для заметок и объявлений

Первая часть урока касается биографии Д.С.Лихачева, поэтому в презентации были использованы личные фотографии, копии документов, фотографии упоминающихся в докладе людей (школьные и университетские учителя, соавторы, родственники) чтобы слушатели получили представление как выглядели эти люди и объекты.

Для понимания исторического контекста, в котором происходило становление Дмитрия Сергеевича, проходила его деятельность, были созданы

коллажи из фотографий и открыток. Например, «Петербург», «Жизнь отдыхающих в Куоккале», «Гонения на православную церковь». Помимо информационной функции коллажи должны были придать эмоциональную окраску, передать ощущение времени, поэтому подбирались наиболее выразительные и узнаваемые изображения.

Фотографии и изображения были обработаны в программе **Adobe Photoshop**. С оригиналов были удалены лишние надписи, изменены размеры изображения в соответствии с композиционным решением каждого кадра.

Для поддержания метафоры информационного стенда, со тикерами, беглыми заметками был применен шрифт «**Bad Script**», имитирующий надпись от руки. Он использовался как для заголовков, так и для основного текста что создала визуальное единство шрифтового оформления.

Ссылка на шрифт, используемый в презентации:

Bad Script - <https://fonts-online.ru/fonts/bad-script/download>

Примечание: чтобы добавить в программу необходимые Вам нестандартные шрифты, найдите сохраненный на компьютере файл со шрифтом (ссылки для скачивания выше), нажмите на него правой клавишей и в открывшемся окне выберите «установить». Шрифт станет доступен после перезагрузки программы.

На следующем этапе осуществлялась сборка и программирование презентации.

4. СБОРКА ПРЕЗЕНТАЦИИ

Для сборки и демонстрации презентации была использована программа PowerPoint, позволяющая сочетать видео, графику, шрифты, анимировать объекты, создавать эффекты перехода.

Первым делом изображения и тексты были распределены по слайдам. Мы следили за тем, чтобы каждый отдельный слайд не был «перегружен» информацией, сохранялся баланс между эстетической, информационной и коммуникационной функциями презентации.

Поскольку лекция насыщена историческим и культурологическим материалом, связанными не только с биографией и деятельностью Д.С.Лихачева, но и Мировой историей, было принято решение разработать визуальный ряд так, чтобы школьник мог представить места действия, Эпоху, увидеть людей, с которыми Дмитрий Сергеевич работал, учился.

Также в презентации представлены упоминаемые в лекции цитаты чтобы аудитория могла отмечать основные мысли. Большинство цитат сопровождаются библиографическим описанием источников для того, чтобы учащиеся могли работать с источниками.

Все исторические здания представлены фотографиями двух видов – современном и относящимся ко времени Д.С. Лихачева.

Анимация презентации разрабатывалась с учетом тематики и материала урока. Были приняты следующие решения:

- разместить цитаты, библиографические описания, справочный материал на подложках разного типа (желтые стикеры для дополнительной информации, оранжевый картон для цитат) чтобы зрители могли различать категорию материала;
- не делать переходы между слайдами, чтобы не перегружать внимание зрителя т.к. слайды насыщены визуальным материалом;
- каждому периоду, событию посвящать один слайд, постепенно усложняя или изменяя композицию с помощью анимации;
- чтобы подтолкнуть зрителя к сравнению старых и современных изображений одного и того же объекта, использовать анимацию замены объектов;
- при показе слайдов с маркированными списками выделять строку (стилизация под подчеркивание маркером), которую поясняет лектор. Такой прием помогает аудитории следить за ходом лекции.

Примечание: описание создания анимации находится в приложении к этому документу.

5. СОХРАНЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ.

В зависимости от того, как Вы планируете применять презентацию, Вы можете сохранить ее в разных форматах:

- как Презентацию PowerPoint т.е. файл программы PowerPoint, чтобы при необходимости редактировать его;
- как Демонстрацию PowerPoint, чтобы запускать вне зависимости от наличия программы на демонстрационном компьютере;
- записать Видео Вашей работы с презентацией и сохранить его в одном из видео файлов.

Способов вывода материалов презентации, гораздо больше, однако они предполагают углубленное изучение программы.

6. ПРИЛОЖЕНИЕ. ОПИСАНИЕ СОЗДАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ПРОГРАММЕ POWER POINT

Примечание: при создании мультимедийных продуктов необходимо регулярно проводить тестирование. Вы можете запустить просмотр презентации целиком или с определенного слайда. Не забывайте сохранять вносимые Вами изменения.

6.1. Анимация

В проекте использованы несколько видов анимации среди них:

- появление объекта по клику;
- добавление полупрозрачного прямоугольника (фигуры) для создания эффекта выделения маркером;

Рассмотрим на примерах из презентации как были выполнены названные виды анимации.

6.1.1. Замена или добавление элементов.

На слайде, посвященном И.М. Андреевскому представлена фотография И.М. Андреевского и три стилизованных текста – краткое представление И.М. Андреевского, два пояснения. При переходе к слайду зритель видит фотографию И.М. Андреевского и краткую Справку о нем на оранжевом листе (Рис 1.). В тексте Справки два элемента выделены жирным шрифтом - аббревиатура «Хельфернак» и название «Братство преподобного Серафима Саровского».



Рисунок 1. Вид слайда при переходе к нему

При клике на слово «Хельфернак» появляется «стикер» с расшифровкой аббревиатуры (Рис. 2.).



Рисунок 2. Слайд с расшифровкой слова "Хельфернак"

При клике на текст «Братство преподобного Серафима Саровского» появляется «стикер» с комментарием (Рис. 3.).



Рисунок 3. Пояснение к названию "Братство преподобного Серафима Саровского".

Если элемент не был активирован, соответствующий ему «стикер» не появляется. При активации всей информации на слайде, его композиция выглядит следующим образом (Рис.4.).



Рисунок 4. Слайд со всеми элементами

Примечание: выбор полноты представления информации зависит от преподавателя.

Зададим управление видимостью элемента слайда.

1. Разместите на слайде графический объект, например, «Стикер с надписью».

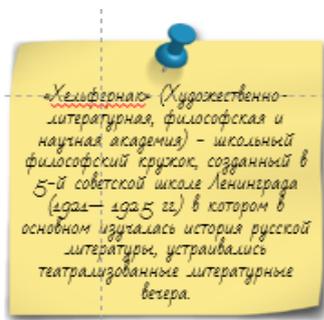


Рисунок 5. Стикер

2. Кликните на объект (он должен быть выделенным).
3. Во вкладке «**Анимация**» на панели главного меню выберите эффект «**Возникновение**».

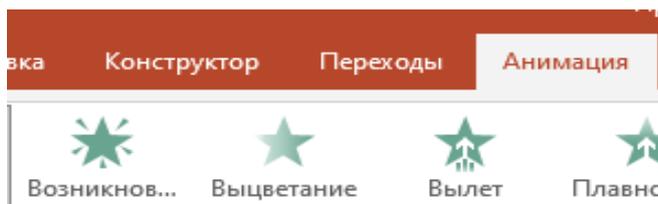


Рисунок 6. Вкладка Анимация

Мы задали анимацию невидимости объекты.

Для проверки запустите просмотр презентации с помощью вкладки Слайд-шоу. При переходе на интересующий нас слайд, вы не увидите стикер. Он появится только при клике на слайд.

Анимация может быть усложнена за счет назначения триггера – элемента, по клику на который стикер будет появляться. В нашей презентации триггером является слово «Хельфернак» в Справке об И.М. Андреевском(См. рис.1).

6.1.2. Выделения текста в списке цветным маркером.

На слайде, посвященном работе Д.С.Лихачева «Поэтика древнерусской литературы» задана анимация «подчеркивания» пунктов списка желтым маркером.

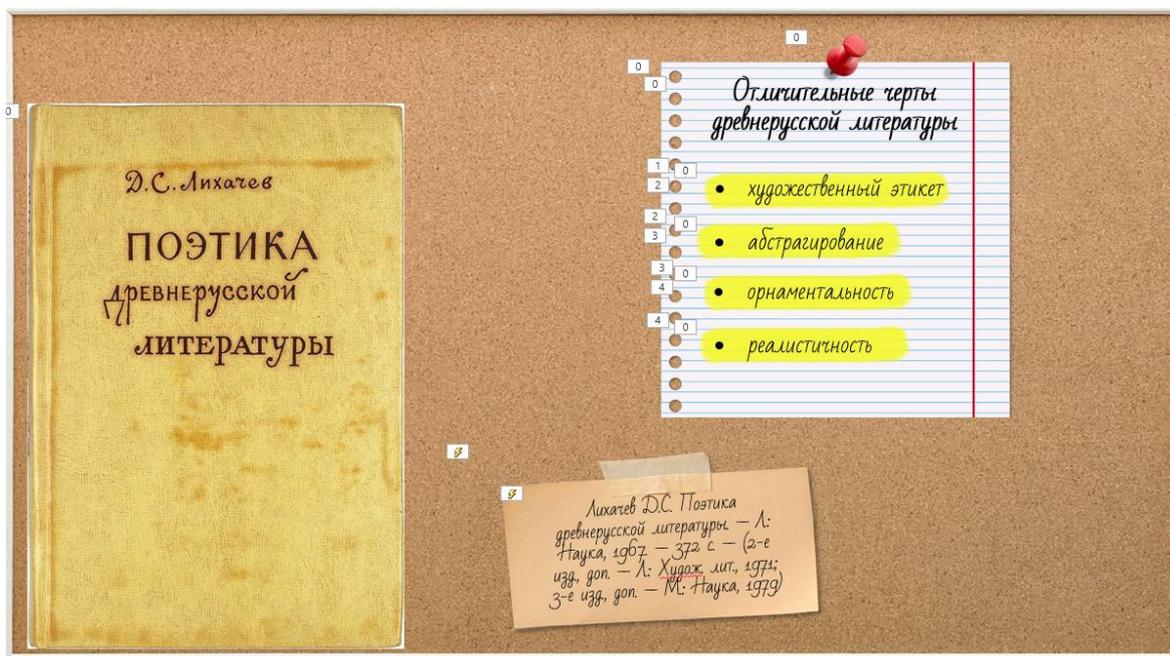


Рисунок 7. Общий вид слайда.

Выполнение анимации похоже на ранее разобранный выше прием.

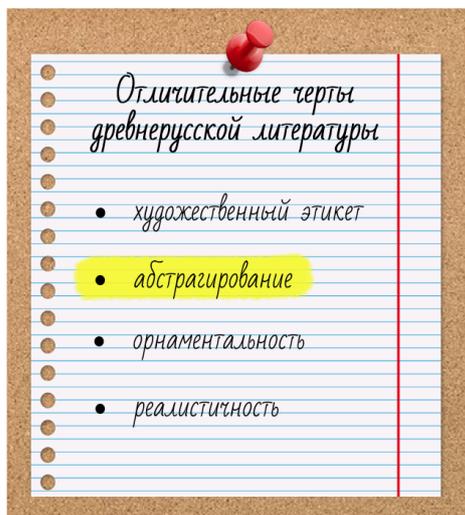


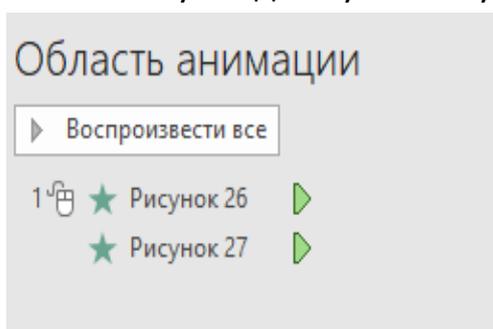
Рисунок 8. Элемент слайда

1. Для создания эффекта поместите на слайд объекты в следующей последовательности:

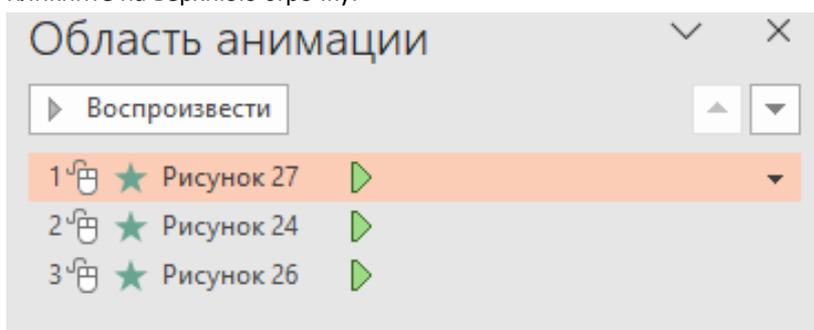
фоновое изображение (тетрадный лист),
желтые прямоугольники,
набранный в программе текстовый блок.

Примечание: прямоугольники должны находиться строго под строчками списка.

2. Выделите все желтые прямоугольники с помощью кнопки Shift, присвойте им эффект «Возникновение» (расположен на вкладке «Анимация»).
3. Запустите проигрывание слайда. Прямоугольники должны появиться после клика. Они появляются одновременно.
4. Зададим последовательность появления. Откройте окно «**Область анимации**», расположенное на вкладке **Анимация**. В окне «Области анимации» расположены анимированные нами объекты. Каждая строка соответствует одному объекту.



Кликните на верхнюю строчку.



В конце появившейся полосы находится четный треугольник. Нажмите на него и выберите опцию «Запускать по щелчку». Повторите эту операцию с остальными строчками.

Вы задали последовательность появления прямоугольников. Команды будут выполняться от верхней строчки к нижней. Если Вы хотите поменять последовательность появления прямоугольников - поменяйте очередность строк.

Запустите проверку- при демонстрации слайда на каждый клик будет появляться новый прямоугольник.

Примечание: значение терминов дается применительно к учебной мультимедийной презентации, в других контекстах определения должны быть уточнены.

Графика - в презентациях PowerPoint используются два основных типа изображений: графические объекты и рисунки. Графические объекты включают автофигуры, схемы, кривые, линии и объекты. Этот вид графики создается в самой программе. Рисунки – импортируемые в программу векторные или растровые объекты.

Интерактивное оглавление — оглавление, оснащенное гиперссылкой для перехода на указанный автором слайд.

Клик – нажатие, совершаемое пользователем, означает как нажатие на клавиши компьютерной мыши, так и виртуальное действие – «нажатие» на элемент графического интерфейса.

Microsoft Office PowerPoint (от англ. Power Point — убедительный доклад) — программа подготовки презентаций и просмотра презентаций.

Маркированный список — вертикальная последовательность пунктов без номеров.

Мультимедиа (англ. multimedia) — способ представления информации, предполагающий синтез звука, текста, графики, видео.

Мультимедийная Презентация — презентация, содержащая материал разных типов (видео, графика, анимация), собранная, организованная и управляемая программным способом.

Нумерованный (упорядоченный) список — набор пунктов с их порядковыми номерами.

Переход — визуальный эффект, который отображается при переходе от одного слайда к другому во время презентации.

Презентация (от лат. praesento — представляю) — документ или комплект документов, предназначенный для представления информации об объекте презентации в удобной форме.

Слайд — отдельная страница презентации.

Тестирование – презентации с целью выявить ее ролевое поведение, зафиксировать программные и дизайнерские ошибки.

Триггер – элемент, приводящий в движение тот или иной процесс, например, запускающий анимацию.

Эскизы слайдов – миниатюры, представляющие слайды в некоторых режимах просмотра презентации.

ЛИТЕРАТУРА

Примечания: публикации со ссылками на сайт «Площадь Д.С. Лихачева».

1. [Картежные игры уголовников \(из работ криминологического кабинета\) // Соловецкие острова. - 1930. - №1. - С. 32-35.](#)
2. [Новгородские летописные своды XII в.: автореф. // Известия АН СССР. Отделение лит. и яз. — 1944. — Т. 3, вып. 2–3. — С. 98–106.](#)
3. [Оборона древнерусских городов. — Л.: ОГИЗ: Госполитиздат, 1942. — 104 с.: ил. — Совместно с М. А. Тихановой.](#)
4. [Национальное самосознание Древней Руси: очерки из области русской литературы XI–XVII вв. — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1945. — 119 с.](#)
5. [Очерки по истории форм летописания XI–XVI вв. // Вестник высшей школы. — 1948. — № 11. — С. 64. — Аннот. докт. дис.](#)
6. [Памятники литературы Древней Руси \[Текст :\] : \[сборник\] / \[сост. и общ. ред. Л. А. Дмитриева, Д. С. Лихачева ; вступ. ст. Д. С. Лихачева ; подбор ил. О. А. Белобровой\]. - Москва : Художественная литература, 1978-1994. 12 томов](#)
7. [Поэтика древнерусской литературы. — Л.: Наука, 1967. — 372 с. — \(2-е изд., доп. — Л.: Худож. лит., 1971; 3-е изд., доп. — М.: Наука, 1979\)](#)
8. [Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого \(конец XIV — начало XV в.\). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. — 172 с.](#)
9. [Развитие русской литературы X–XVII вв.: эпохи и стили. — Л.: Наука, 1973. — 254 с.](#)
10. [«Слово о полку Игореве» и культура его времени: избранное / ред. Т. Шмакова. — СПб.: Logos, 1998. — 528 с.:](#)

11. [Смех в Древней Руси. — Л.: Наука, 1984. — 295 с. — Совместно с А. М. Панченко и Н. В. Поньрко.](#)
12. [Я вспоминаю / Дмитрий Лихачев; \[Предисл. Н. Г. Самвеляна\]. - Москва : Прогресс, 1991. — 253 с.](#)

Статьи:

[«Небесная линия» города на Неве: \[фрагм. ст. Д. С. Лихачева «Петербург в истории русской культуры», «Градостроительные заветы Петра Великого»\]. // Невское время. — 2006. — 30 сент. \(№ 181\). — С. 7; Невское время. — 2006. — 15 нояб. \(спец. вып.\). — С. 8.](#)

[Письма о добром и прекрасном / Российско-Армянский \(Славянский\) гос. ун-т. — Ереван.: Изд-во РАУ, 2006. — 211 с.](#)

Сады и парки: [отрывок из книги «Письма о добром и прекрасном»] // Лес и человек: ежегод., 1990. — М., 1989. — С. 47–48.

[Заметки о русском // Новый мир. — 1980. — № 3. — С. 10–38](#)