

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК «ДОБРОТА И КРАСОТА СПАСУТ МИР»

Описание урока

Авторы: Барболина Наталья Владимировна, учитель русского языка и литературы; Набоков Алексей Алексеевич, учитель истории и обществознания

Муниципальное образование: г. Архангельск

Образовательная организация: МБОУ СШ № 17

Класс: 9

Тип: урок усвоения новых знаний

Метапредметные связи: русский язык, история

Цели: знакомство с деятельностью Д.С. Лихачева; -расширить представления обучающихся о творчестве Д.С. Лихачева; -воспитывать нравственно – ценностные взаимоотношения со сверстниками на примере героев Д.С. Лихачева

Планируемые результаты: проявить интерес к произведениям Д. С. Лихачева; осознавать ценностный смысл произведений Д.С. Лихачева; проявлять умения работать с разными видами информации; -принимать участие в коллективной деятельности

Формирующие ценности: жизнь; достоинство; честь; патриотизм; любовь; преемственность поколений.

Продолжительность урока: 40 минут

Необходимое оборудование: ПК, мультимедийная презентация, распечатки текстов

Ход урока.

На доске эпиграф:

Культура не была гонима

Из страны в страну,

Из века в век.

От того ли так неотвратимо

Обнищал и гибнет человек.

Справа лист ватмана со строками из стихотворения того же автора;

Победа Света – как восход –

Неотвратима, непреложна,

Пусть ночь глухая безнадежна

Наступит час – она пройдет.

1. Вступление:

На экране – портрет академика Д. С. Лихачёва с датами жизни.

Учитель:

-Имя этого человека широко известно мировой общественности.

Всмотритесь в благородные черты спокойного лица. Вы узнали, кто это?

Конечно, это Д.С. Лихачев.

- наш урок сегодня посвящен памяти этого замечательного человека, поэтому вначале послушаем сообщение о нем, подготовленное (имя ученика).

Биография Д.С. Лихачева (выступление с презентацией)

Сообщение ученика:

- Имя Дмитрия Сергеевича Лихачева известно не только людям, связанным с литературой, знакомо оно и школьникам, ведь один из лучших переводов <Слово

о полку Игоре>, изучаемого в школе, принадлежит именно Лихачеву (Слайд №2 – страница из < Слово о полку Игоре> со вступительным словом академика Лихачева).

- Дмитрий Сергеевич был виднейшим ученым нашей страны, академиком, автором многочисленных работ, за которые он не раз был удостоен правительственных наград. Глубоко разбираясь в искусстве, он был чуток к проблемам общества, его искренне беспокоило родной культуры. Талантливый публицист всю жизнь боролся за сохранение и развитие великого культурного наследия нашей страны (на экране слайд №3 с названием работы Д.С. Лихачева <Письма о добром и прекрасном>). Пожалуй, это одна из важнейших работ академика, о которой должен знать каждый. Поэтому тема урока – его статьи, письма, посвященные молодому поколению.

2. Основная часть

Учитель: Наш сегодняшний урок пройдет в форме творческой мастерской. Вам предстоит разобраться в проблемах, затронутых академиком Лихачевым в его работе «Письма о добром и прекрасном».

2.1 Групповая работа

Учитель: Ребята, прочитайте внимательно предложенный вам текст. Распределите между собой роли и выполните задания к тексту. На листах маркером запишите слова, мы разместим их на доске.

1 ГРУППА

ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ?

- Назовите проблему, поднятую в тексте
- Как автор раскрывает проблему на жизненных примерах?
- Перечислите ключевые слова. Запишите их маркером на лист бумаги.
- Прочитайте 1-3 предложения, которые кажутся вам главными
- Выскажите свое отношение к проблеме, подчеркните ее актуальность и современность

МАТЕРИАЛ ДЛЯ 1 ГРУППЫ:

Что объединяет людей? Целые этажи заботы. Человек рождается, и первая забота о нём – матери; постепенно (уже *через* несколько дней) о ребёнке начинает заботиться и отец. Забота скрепляет семью, скрепляет дружбу, односельчан, жителей одного города, одной страны.

Чувство заботы о другом появляется очень рано. Девочка ещё не говорит, но уже пытается заботиться о кукле, нянчит её. Мальчики, совсем маленькие, любят собирать грибы, ловить рыбу для всей семьи. Затем дети начинают заботиться о школе, в которой учатся, о селе или городе, в котором живут, о своих престарелых родителях, о своей стране. Так со временем забота увеличивается и растёт.

Если забота направлена только на себя, это уже эгоизм. Вот почему важно дарить заботу окружающим, посылая её в виде конкретных проявлений чувств любви, дружбы, патриотизма и направляя её в будущее. Только тогда забота будет объединять людей, укреплять память о прошлом.

2 ГРУППА

САМАЯ БОЛЬШАЯ ЦЕННОСТЬ – ЖИЗНЬ

- Назовите проблему, поднятую в тексте
- К чему призывает автор читателя?
- Перечислите ключевые слова. Запишите их маркером на лист бумаги.

- Прочитайте 1-2 предложения, которые кажутся вам важными
- Выскажите свое отношение к проблеме, подчеркните ее актуальность и современность

МАТЕРИАЛ ДЛЯ 2 ГРУППЫ:

«Вдох – выдох, выдох!» Я слышу голос инструктора гимнастики: «Чтобы вдохнуть полной грудью, надо хорошенько выдохнуть. Учитесь прежде всего выдыхать, избавляться от «отработанного воздуха». Жизнь – это прежде всего дыхание. «Душа», «дух»! А умер – прежде всего – «перестал дышать». Так думали исстари. «Дух вон!» – это значит «умер». «Душно» бывает в доме, «душно» и в нравственной жизни. Хорошенько выдохнуть все мелочные заботы, всю суету будничной жизни, избавиться, стряхнуть все, что стесняет движение мысли, что давит душу, не позволяет человеку принимать жизнь, ее ценности, ее красоту. Человек всегда должен думать о самом важном для себя и для других, сбрасывая с себя все пустые заботы. Надо быть открытым к людям, терпимым к людям, искать в них прежде всего лучшее. Умение искать и находить лучшее, просто «хорошее», «заслоненную красоту» обогащает человека духовно. Заметить красоту в природе, в поселке, городе, улице, не говоря уже в человеке, сквозь все заслоны мелочей – это значит расширить сферу жизни, сферу того жизненного простора, в которой живет человек. Я долго искал это слово – сфера. Сперва я сказал себе: «Надо расширять границы жизни», – но жизнь не имеет границ! Это не земельный участок, огороженный забором – границами. Расширять пределы жизни – не годится для выражения моей мысли по той же причине. Расширять горизонты жизни – это уже лучше, но все же что-то не то. У Максимилиана Волошина есть хорошо придуманное им слово – «окоём». Это все то, что вмещает глаз, что он может охватить. Но и тут мешает ограниченность нашего бытового знания. Жизнь не может быть сведена к бытовым впечатлениям. Надо уметь чувствовать и даже замечать то, что за пределами нашего восприятия, иметь как бы «предчувствие» открывающегося или могущего нам открыться нового. Самая большая ценность в мире – жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всем ее протяжении – и в прошлом, и в настоящем, и в будущем... А жизнь бесконечно глубока. Мы всегда встречаемся с чем-то, чего не замечали раньше, что поражает нас своей красотой, неожиданной мудростью, неповторимостью.

3 ГРУППА

МОЛОДОСТЬ – ВСЯ ЖИЗНЬ

- Назовите проблему, поднятую в тексте
- О чем каждый подросток не должен забывать и должен беречь?
- Перечислите ключевые слова. Запишите их маркером на лист бумаги.
- Прочитайте 1-2 предложения, которые кажутся вам важными
- Выскажите свое отношение к проблеме, подчеркните ее актуальность и современность

МАТЕРИАЛ ДЛЯ 3 ГРУППЫ:

Когда я учился в школе, а потом в университете, мне казалось, что моя «взрослая жизнь» будет в какой-то совершенно иной обстановке, как бы в ином мире, и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящего не останется ничего... А на самом деле оказалось все иначе. Мои сверстники остались со мной. Не все, конечно: многих унесла смерть. И все же друзья молодости оказались

самыми верными, всегдашними. Круг знакомых возрос необычайно, но настоящие друзья — старые. Подлинные друзья приобретаются в молодости. Я помню, что и у моей матери настоящими друзьями остались только ее подруги по гимназии. У отца друзья были его сокурсники по институту. И сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. Молодость — это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь — помощь, чтобы ощутить счастье до глубины души, ощутить и поделиться им. Неразделенная радость — не радость. Человека портит счастье, если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат — опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените все хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде — тоже. Привык к работе — и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий...

Как в молодости, так и в старости. Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные — усложнят ее и затруднят.

И еще. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные — не давать спать!

4 ГРУППА ЦЕЛЬ И САМООЦЕНКА

- Назовите проблему, поднятую в тексте
- Какие примеры из жизни приводит автор в данном письме?
- Какую роковую ошибку можно совершить?
- Прочитайте 1-2 предложения, которые, на ваш взгляд, будут главными в тексте
- Перечислите ключевые слова. Запишите их маркером на лист бумаги.
- Отрадите свое отношение к позиции автора, подчеркните актуальность и современность проблемы

МАТЕРИАЛ ДЛЯ 4 ГРУППЫ:

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? Не тому помочь, кому следовало бы? Но

много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты все-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая — неправильно выбранная главная задача в жизни. Не повысили в должности — огорчение. Не успел купить марку для своей коллекции — огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя, мебель или лучшая машина — опять огорчение, и еще какое!

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей Вселенной.

Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать и не радоваться простому повышению в должности? Отнюдь нет! Человек, который совсем не думает о себе, — явление ненормальное и мне лично неприятное: в этом есть какой-то надлом, какое-то показное преувеличение своей доброты, бескорыстия, значительности, в этом есть какое-то своеобразное презрение к остальным людям, стремление выделиться.

Поэтому я говорю лишь о главной жизненной задаче. А эту главную жизненную задачу не надо подчеркивать в глазах остальных людей. И одеваться надо хорошо (это уважение к окружающим), но не обязательно «лучше других». И библиотеку себе надо составлять, но не обязательно большую, чем у соседа. И машину хорошо приобрести для себя и семьи — это удобно. Только не надо превращать второстепенное в первостепенное и не надо, чтобы главная цель жизни изнуряла тебя там, где это не нужно. Когда это понадобится — другое дело. Там посмотрим, кто и к чему способен.

5 ГРУППА

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

- Назовите проблему, поднятую в тексте
- Приведите примеры из текста, отображающие истории наших предков
- Перечислите ключевые слова. Запишите их маркером на лист бумаги.
- Прочитайте 2-3 предложения, важные для понимания текста
- Отрадите свое отношение к позиции автора, подчеркните актуальность и современность проблемы

МАТЕРИАЛ ДЛЯ 5 ГРУППЫ:

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи — задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь?

Она начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране — к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре.

Истинный патриотизм – это первая ступень к действенному интернационализму. Когда я хочу себе представить истинный интернационализм, я воображаю себя смотрящим на нашу Землю из мирового пространства. Крошечная планета, на которой мы все живем, бесконечно дорогая нам и такая одинокая среди галактик, отделенных друг от друга миллионами световых лет!

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен и к своей стране.

Итак, в экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная, или нравственная. Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической экологии, убить человека нравственно может несоблюдение законов экологии культурной. И нет между ними пропасти, как нет четко обозначенной границы между природой и культурой. Разве не влияло на среднерусскую природу присутствие человеческого труда? Крестьянин веками трудился, ласково гладил холмы и доли сохой и плугом, бороной и косой, оттого-то среднерусская, а особенно подмосковная, природа такая родная, приласканная. Крестьянин оставлял леса и перелески нетронутыми, обходил их плугом, и потому они вырастали ровными купами, точно в вазу поставленные. Избы и церкви деревенский зодчий ставил как подарки русской природе, на пригорке над рекой или озером, чтобы любовались своим отражением. Деревянные стены долго сохраняли тепло рук их строителей. Золотая маковка не только издали светилась, как украшение, но и была ориентиром для путника. Не само здание как таковое было нужно человеку, а здание, поставленное в определенном месте, украшающее его, служащее гармоническим завершением ландшафта. Поэтому и хранить памятник и ландшафт нужно вместе, а не отдельно. Вместе, в гармоническом их сочетании, они входят в душу человека, обогащая его представления о прекрасном.

Культурную экологию не следует смешивать с наукой реставрации и сохранения отдельных памятников. Культурное прошлое нашей страны должно рассматриваться не по частям, как повелось, а в его целом. Речь должна идти не только о том, чтобы сохранить самый характер местности, "ее лица необщее выражение", архитектурный и природный ландшафт. А это значит, что новое строительство должно возможно меньше противостоять старому, с ним гармонировать, сохранять бытовые навыки нар ода (это ведь тоже "культура") в своих лучших проявлениях. Чувство плеча, чувство ансамбля и чувство эстетических идеалов народа – вот чем необходим обладать и градостроителю и, в особенности, строителю сел. Архитектура должна быть социальной. Культурная экология должна быть частью экологии социальной.

Итак, экология культуры!

Есть большое различие между экологией природы и экологией культуры, к тому же весьма принципиальное.

До известных пределов утраты в природе восстановимы. Можно очистить загрязненные реки и моря, можно восстановить леса, поголовье животных, конечно, если не перейдена известная грань, если не уничтожена та или иная порода животных целиком, если не погиб тот или иной сорт растений. Удалось же восстановить зубров – и на Кавказе, и в Беловежской пуще, даже поселить в

Бескидах, то есть там, где их раньше и не было. Природа при этом сама помогает человеку, ибо она "живая". Она обладает способностью к самоочищению, к восстановлению нарушенного человеком равновесия. Она залечивает раны, нанесенные ей извне: пожарами, вырубками, ядовитой пылью, сточными водами.

Иначе обстоит дело с памятниками культуры. Их утраты невосстановимы, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно.

"Запас" памятников культуры, "запас" культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. Техника, которая сама является продуктом культуры, служит иногда в большей мере умерщвлению культуры, чем продлению ее жизни. Бульдозеры, экскаваторы, строительные краны, управляемые людьми бездумным и, неосведомленными, уничтожают и то, что в земле еще не открыто, и то, что над землей, – уже служившее людям. Даже сами реставраторы, руководствуясь своими собственными, недостаточно проверенными теориями или современными представлениями о красоте, становятся в большей мере разрушителями памятников прошлого, чем их охранителями. Уничтожают памятники и градостроители – особенно если они не имеют четких и полных исторических знаний. На земле становится тесно для памятников культуры не потому, что земли мало, а потому, что строителей притягивают к себе старые места, обжитые и оттого кажущиеся особенно красивыми и заманчивыми для градостроителей. Градостроителям, как никому, нужны знания в области экологии культуры.

Чтобы сохранить памятники культуры, необходимые для "нравственной оседлости" людей, мало только платонической любви к своей стране, любовь должна быть действенной.

2.2 Подведение итогов работы в группах

Ученики отвечают на вопросы, представители каждой группы вывешивают на доску листы с выписанными словами.

Работа со словами на доске: После групповой работы ученики вывешивают на доску листы с выписанными из текстов словами.

Слова: Доброта, забота,.....

Совместное обсуждение результатов работы:

Учитель: Ребята, какие замечательные слова появились у нас на доске! Это вовсе не случайно! Именно к доброте, заботе призывал Д. С. Лихачев в своих трудах. Поверьте, наш мир станет лучше, если мы не забудем сегодняшний урок нравственности.

2.3 Знакомство с творчеством Д.С. Лихачева

Учитель: Ребята, Д. С. Лихачев оставил огромное наследие в виде своих работ. Давайте познакомимся с его мыслями, идеями, которые не утратили своей актуальности и в настоящее время!

Выступление учеников с презентацией «Афоризмы и цитаты Д. С. Лихачева»

3. Заключение:

Ребята, нашего сегодняшнее знакомство с жизнью и деятельностью Д. С. Лихачева свидетельствует о том, что он был человеком, который глубоко обеспокоен судьбой родной культуры. Он всю жизнь боролся за сохранение и

развитие великого наследия нашей страны. Его труды – это книги добра и красоты, о которых должен знать каждый из нас.

4. Рефлексия: Ребята, поделитесь, пожалуйста, своими мыслями и впечатлениями о сегодняшнем уроке.

Вам выданы шаблоны страниц в социальных сетях. Пожалуйста, заполните их. Оставьте «сообщения» в социальных сетях, отражающие ваши чувства, мысли после сегодняшнего урока и позволяющие оценить нашу встречу.

Использованные источники

1. Дмитрий Лихачев и его эпоха: Воспоминания. Эссе. Документы. Фотографии. / Сост. Е.Г. Водолазкин. - СПб.: Изд-во "Logos". - 2002.

2. Зубок В. Идея России. Жизнь и творчество Дмитрия Лихачева. - Москва: 2017.- 200с.

3. Лихачев Д.С. «Письма о добром и прекрасном». М.: «Детская литература», 1988.

4. Опульская Л.Д. Памяти Д.С.Лихачева - Новый мир. 1999. № 12. С. 239—240.