

АННОТАЦИЯ УРОКА

1. Автор урока (ФИО, должность) Бурнышева Анастасия Эдуардовна, учитель истории и обществознания
2. Город Новокузнецк
3. Образовательная организация МБОУ СОШ № 55
4. Класс 11
5. Предмет история и литература
6. Краткое описание

Занятие по теме «Слово о полку Игореве» в переводе Д. С. Лихачева» проводится с использованием ИКТ и работы в группе. Урок необходимо проводить либо в компьютерном классе, либо при наличии 4 ноутбук/компьютеров с возможностью выхода в интернет.

Предполагается, что на уроке обучающиеся самостоятельно разгадают ребус с темой урока, вспомнят, исторические события с помощью блиц-опроса и узнают или дополнят свои знания по биографии Д.С. Лихачева.

После этого учитель познакомит класс с сайтом Visme и его возможностями. В конце занятия оценивают формат, высказывают положительные и отрицательные стороны и на следующем уроке, в начале презентуют результат групповой работы.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Описание урока

Занятие по теме «Слово о полку Игореве» в переводе Д. С. Лихачева» проводится с использованием ИКТ и работы в группе. Урок необходимо проводить либо в компьютерном классе, либо при наличии 4 ноутбуков/компьютеров с возможностью выхода в интернет. Учитель должен подготовить «жеребьевку» - листы с 4 разными цветами, для распределения обучающихся по группам; раздаточный материал (в приложении). Предполагается, что на уроке обучающиеся самостоятельно разгадают ребус с темой урока, вспомнят, исторические события с помощью блиц-опроса и узнают или дополнят свои знания по биографии Д.С. Лихачева. После этого учитель познакомит класс с сайтом Visme и его возможностями и обучающиеся начнут работать в группах. В конце занятия оценивают формат, высказывают положительные и отрицательные стороны и на следующем уроке, в начале презентуют результат групповой работы.

| | |
|------------------------------|--|
| Предмет | история (+ литература) |
| Класс | 11 |
| Тема | «Слово о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачева |
| Автор урока (ФИО, должность) | Бурнышева Анастасия Эдуардовна, учитель истории и обществознания |
| Образовательная организация | МБОУ СОШ № 55 |
| Район | Центральный |
| Город/поселение | г. Новокузнецк |
| Тип урока | Комбинированный |
| Дата(ы) проведения урока(ов) | |

| | |
|--|---|
| Цели урока (<i>образовательные, развивающие, воспитательные</i>) | <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">— Обеспечить в ходе урока повторение сюжета «Слово о полку Игореве»;— Познакомиться с биографией Д. С. Лихачёва;— Продолжить формирование у учащихся умение выделять главное, обобщать и преобразовывать информацию;— Познакомить обучающихся с сайтом Visme. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none">— Продолжить формирование умение выделять главное от второстепенного;— Формировать умение логически рассуждать, кратко, четко, исчерпывающе излагать свои мысли;— Умение давать оценку событиям, историческим деятелям;— Умение анализировать ответ одноклассника, дать оценку. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none">— Содействовать эстетическому воспитанию учащихся путем повторения произведения литературы «Слово о полку Игореве»;— Воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу. |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>Планируемые результаты</p> | <p><i>Предметные:</i> сформированность уважительного отношения к истории и культуре нашей стран; оценивать роль личности в отечественной истории <i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; — осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; — адекватно использовать речь и речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. <p><i>Личностные:</i> Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p><i>Метапредметные:</i> Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной</p> |
| <p>Дидактическая структура урока <i>Каким образом данный урок будет содействовать реализации обновленных ФГОС?</i></p> | <p>Формирует у обучающихся культуру пользования ИКТ, применение групповой работы развивает коммуникативные компетенции и учит взаимодействовать друг с другом для достижения поставленной цели. В процессе занятия обучающиеся не только получают новую информацию, дополняют существующую, но и практически закрепляют, выполнив работу (выбрав шаблон на сайте обучающиеся могут подготовить: баннер, открытку, инфографику и др.).</p> |
| <p>Дополнительная информация</p> | <p>Проверка выполненного задания не будет проводиться на заявленном уроке, т.е. выступления групп перенесется на этап проверки домашней работы следующего урока.</p> |
| <p>Размер мультимедиа компонента</p> | <p>Презентация 5 МБ, видео представлено ссылкой</p> |
| <p>Вид мультимедиа компонента (презентация, видео, электронная таблица, др.)</p> | <p>Презентация, видео</p> |
| <p>Ресурсы, оборудование и материалы</p> | <p>Распечатки из приложения, компьютер с выходом в интернет, презентация</p> |
| <p>Список учебной и дополнительной литературы</p> | <p>Перевод «Слова о полку Игореве» // «Изборник» (Сборник произведений литературы Древней Руси). — М.: Художественная литература, 1969</p> |
| <p>Ссылки на использованные Интернет-ресурсы</p> | <p>https://www.culture.ru/materials/51666/pisma-o-dobrom-i-prekrasnom https://www.visme.co/ru/</p> |

| | |
|---|-----|
| Используемые педагогические технологии, методы и приемы | ИКТ |
|---|-----|

| Этап | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые универсальные учебные действия |
|-----------|---|--|---|
| Мотивация | <p>Предлагает разгадать ребус</p> <p>Проводит блиц-опрос Характер хозяйства на Руси во время феодальной раздробленности? <i>(Натуральное)</i> Когда произошло Крещение Руси? <i>(988 г.)</i> Княжение Вл. Мономаха в Киеве? <i>(1113–1125 гг.)</i> Распад Руси на самостоятельные княжества? <i>(Начало XII в.)</i> Первое упоминание о Москве? <i>(1147 г.)</i> Поход князя Игоря Старого за данью в Древлянские земли? <i>(945 г.)</i> Земельные владения за службу и на время службы? <i>(Поместье)</i> Княжение Ярослава Мудрого в Киеве? <i>(1019–1054 гг.)</i> Княжение Владимира Святославовича? <i>(980–1015 гг.)</i> Племена</p> | <p>Предлагают варианты, разгадывают ребус, отвечают на вопросы</p> | <p>Познавательные УУД: выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>кочевников, разоривших русскую землю с юга-востока? (<i>Половцы</i>) “Русская правда” – сборник законов? (<i>1072 г.</i>) Форма государственной власти в Новгородской земле? (<i>Республика</i>) Религия, принятая на Руси в 988 году? (<i>Христианство</i>) ”. Глава русской церкви? (<i>Митрополит</i>)</p> | | |
| Осмысление | <p>Учитель готовит листочки 4 разных цветов, для распределения класса по группам; знакомит обучающихся с биографией Д.С. Лихачева, рассказывает о сайте и работе с сайтом. Далее класс делится на 4 группы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «О производстве» 2. Исторические личности в «Слове о полку Игореве» 3. Связь с современностью и другими искусствами 4. Из биографии Д.С. Лихачева | <p>Организация деятельности в рабочих группах, участники рабочих групп получают задания.</p> | <p><i>Регулятивные УУД:</i> планирование — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; <i>Личностные УУД:</i> смыслообразование — установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;</p> |
| Самостоятельная работа с самоконтролем | <p>Отвечает на возможные вопросы</p> | <p>Выполняют работу в группах</p> | <p><i>Познавательные УУД:</i> поиск и выделение необходимой информации; применение методов</p> |

| | | | |
|-----------|---|---|--|
| | | | <p>информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.</p> |
| Рефлексия | Организует возможность высказать мнение об уроке и задании, обговаривают домашнюю работу. | Ученики осмысленно исправляют допущенные ошибки, сами выбирают способ, если возникли трудности — используют | <p><i>Регулятивные УУД:</i> оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;</p> |

| | | | | |
|--|--|--------------------|-----|--|
| | | образец эталон. | или | |
|--|--|--------------------|-----|--|

ПРИЛОЖЕНИЕ **(текст 1)**

Дмитрий Сергеевич Лихачёв — крупнейший ученый и защитник русской культуры. Он прожил очень длинную жизнь, в которой были лишения, гонения, а также грандиозные свершения на научной ниве, признание не только на родине, но и по всему миру. Когда Дмитрия Сергеевича не стало, в один голос заговорили: он был совестью нации. И в этом высокопарном определении нет натяжки. Действительно, Лихачёв являл собой пример самоотверженного и неотступного служения Родине.

Он родился в Санкт-Петербурге, в семье инженера-электрика Сергея Михайловича Лихачёва. Жили Лихачёвы скромно, но находили возможности не отказываться от своего увлечения — регулярных посещений Мариинского театра, вернее, именно балетных спектаклей. А летом снимали дачу в Куоккале, где Дмитрий приобщился к среде артистической молодежи. В 1914 году он поступил в гимназию, впоследствии сменил несколько школ, так как система образования менялась в связи с событиями революции и Гражданской войны. В 1923 году Дмитрий поступил на этнолого-лингвистическое отделение факультета общественных наук Петроградского университета. В какой-то момент вошел в студенческий кружок под шуточным названием «Космическая академия наук». Участники этого кружка регулярно собирались, читали и обсуждали доклады друг друга. В феврале 1928-го Дмитрий Лихачёв был арестован за участие в кружке и осужден на 5 лет «за контрреволюционную деятельность».

Следствие длилось полгода, после чего Лихачёв был отправлен в Соловецкий лагерь.

Опыт жизни в лагере Лихачёв назвал потом своим «вторым и главным университетом». Он сменил на Соловках несколько видов деятельности. Например, работал сотрудником Криминологического кабинета и организовывал трудовую колонию для подростков. *«Из всей этой передраги я вышел с новым знанием жизни и с новым душевным состоянием, — рассказывал Дмитрий Сергеевич в интервью. — То добро, которое мне удалось сделать сотням подростков, сохранив им жизнь, да и многим другим людям, добро, полученное от самих солагерников, опыт всего виденного создали во мне какое-то очень глубоко залегшее во мне спокойствие и душевное здоровье».* Лихачёв был освобожден досрочно, в 1932 году, причем «с красной полосой» — то есть с удостоверением о том, что он — ударник строительства Беломорско-Балтийского канала, и это удостоверение давало ему право проживать где угодно. Он вернулся в Ленинград, работал корректором в издательстве Академии наук (получить более серьезную работу мешало наличие судимости). В 1938-м стараниями руководителей Академии наук СССР с Лихачёва была снята судимость. Тогда Дмитрий Сергеевич поступил на работу в Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом). В июне 1941-го защитил кандидатскую диссертацию по теме «Новгородские летописные своды XII века». Докторскую диссертацию ученый защитил после войны, в 1947-м.

Войну Лихачёвы (к тому времени Дмитрий Сергеевич был женат, у него было две дочери) пережили частично в блокадном Ленинграде. После страшной зимы 1941–1942 годов их эвакуировали в Казань. После пребывания в лагере здоровье Дмитрия Сергеевича было подорвано, и он не подлежал призыву на фронт.

Главной темой Лихачёва-ученого стала древнерусская литература. В 1950 году под его научным руководством были подготовлены к изданию в серии «Литературные памятники» Повесть временных лет и «Слово о полку Игореве». Вокруг ученого собрался коллектив талантливых исследователей

древнерусской литературы. С 1954-го года до конца жизни Дмитрий Сергеевич возглавлял сектор древнерусской литературы Пушкинского Дома. В 1953-м Лихачёв был избран членом-корреспондентом Академии наук СССР. На тот момент он уже пользовался непререкаемым авторитетом среди всех ученых-славистов мира.

50-е, 60-е, 70-е годы — невероятно насыщенное для ученого время, когда вышли важнейшие его книги: «Человек в литературе Древней Руси», «Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого», «Текстология», «Поэтика древнерусской литературы», «Эпохи и стили», «Великое наследие». Лихачёв во многом открыл широкому кругу читателей древнерусскую литературу, сделал все, чтобы она «оживала», стала интересной не только специалистам-филологам.

Во второй половине 80-х и в 90-е авторитет Дмитрия Сергеевича был невероятно велик не только в академических кругах, его почитали люди самых разных профессий, политических взглядов. Он выступал как пропагандист охраны памятников — как материальных, так и нематериальных. С 1986 по 1993 год академик Лихачёв был председателем Российского фонда культуры, избирался народным депутатом Верховного совета.

Дмитрий Сергеевич прожил 92 года, в течение его земного пути в России несколько раз сменились политические режимы. Он родился в Санкт-Петербурге и умер в нем же, но жил и в Петрограде, и в Ленинграде... Выдающийся ученый через все испытания пронес веру (причем его родители были из старообрядческих семей) и выдержку, всегда оставался верен своей миссии — хранить память, историю, культуру. Дмитрий Сергеевич пострадал от советской власти, но не стал диссидентом, всегда находил разумный компромисс в отношениях с вышестоящими, чтобы иметь возможность делать свое дело. Совесть его не была замарана ни одним неблагоприятным поступком. Как-то он написал о своем опыте отбывания срока на Соловках: *«Я понял следующее:*

каждый день — подарок Бога. Мне нужно жить насыщенным днем, быть довольным тем, что я живу еще лишней день. И быть благодарным за каждый день. Поэтому не надо бояться ничего на свете». В жизни Дмитрия Сергеевича было много-много дней, каждый из которых он наполнял трудом по преумножению культурного богатства России.

(текст 2)

Visme — это онлайн-инструмент визуального обучения, обычно используемый для инфографики, дорожных карт, контрольных списков, отчетов и плакатов. Что хорошо в этом инструменте, так это то, что вы можете конвертировать свои иллюстрации и наглядные пособия в презентации. Таким образом, легче донести свои идеи и мысли. Инструмент предлагает классифицированные шаблоны в соответствии с профессиями.

Базовый план дает вам бесплатный доступ к ограниченным функциям программы. В любом случае, вы можете изучить функциональные возможности инструмента и проверить, будете ли вы использовать его регулярно или время от времени. С этим планом вы получаете 100 МБ хранилища, ограниченные шаблоны и дизайнерские ресурсы и регулярную поддержку.

Visme содержит обширную коллекцию шаблонов для презентаций, инфографики, фирменных шаблонов, документов, диаграмм и карт. Если у вас есть логин Visme, вы можете пользоваться этими шаблонами от Visme.

(текст 3)

О произведении – 1 ГРУППА

Дата создания — приблизительно 1185 г.

Первая публикация — 1800 г.

Род— лироэпос.

Жанр — поэма, слово.

Тематика — объединение русских земель и прекращение междоусобных войн.

Проблематика:

- Почему князь Игорь терпит поражение?
- Почему поражение Игоря — это поражение всей Руси?
- Как победить внешнего врага Руси?

Особенности композиции. Д. С. Лихачёв считал композицию поэмы сложной и проводил параллель с музыкальным произведением. Можно условно выделить такие части произведения: вступление, сборы Игоря в поход и зловещее предзнаменование, поход, поражение, сон Святослава и его «золотое слово», плач Ярославны, побег Игоря. кульминацией становится эпизод поражения войска Игоря.

Критика и дальнейшая судьба произведения. «Слово о полку Игореве» оказало влияние на такие более поздние памятники древнерусской литературы, как «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище». После открытия и публикации в конце XVIII — начале XIX века оно получило вторую жизнь. Интерес литераторов и исследователей к «Слову о полку Игореве» не угасал. Появились даже поддельные списки. Образы и язык «Слова о полку Игореве» повлияли на творчество А. С. Пушкина, А. А. Блока.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ – 2 ГРУППА

Игорь — князь Новгород-Северский, реальное историческое лицо (1151–1201) Несмотря на молодость, Игорь показан как смелый и отважный воин. В пылу сражения, когда войско теряет дух и начинает отступать, он подбадривает «беглецов» как настоящий полководец. Но его решение напасть на половцев было ошибочным и продиктовано только тщеславием.

Святослав — киевский князь с 1180 года, убелённый сединами старец и мудрый правитель. Он относится к Игорю по-отечески. В произведении князю

Святославу отводится место героя, несущего идею единства Руси в вопросах отношений с половцами. Поход Игоря он считает несвоевременным и опасным.

Ярославна — жена князя Игоря. Её образ раскрывается одним из самых поэтических мест в «Слове...» — «плачем Ярославны». В нём княгиня предстаёт любящей и преданной женой.

Связь с современностью и другими искусствами – 3 ГРУППА

Оригинальный древнерусский текст не раз переводили всё новые и новые авторы. Помимо В. А. Жуковского, Н. А. Заболоцкого, свои версии переложения «Слова о полку Игореве» на современный язык предложили К. Д. Бальмонт, Е. А. Евтушенко. В. В. Набоков сделал перевод на английский. «Слово о полку Игореве» переведено и на другие иностранные языки. Существует даже современный рэп-перевод текста, который называется «Слово о полку Игореве (1187–2012)», Владислава (Влади) Лешкевича.

Огромной популярностью с момента своего создания пользуется опера А. П. Бородина «Князь Игорь», созданная по мотивам «Слова о полку Игореве». По всему миру известна мелодия «Улетай на крыльях ветра» из сцены «Половецких плясок».

В. М. Васнецов, известный своей любовью к сказочной и исторической русской тематике, в 1880 году написал картину «После побоища Игоря Святославича с половцами», а в 1910 году — «Баян».

Талантливые иллюстрации в технике гравюры создал Владимир Фаворский. Он участвовал в подготовке изданий «Слова о полку Игореве» в 1938 и 1952 годах. Его работы отличает внимание к деталям, правдоподобие в изображении предметов быта и одежды XII века. За создание иллюстраций к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову» и «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина автор в 1962 году был удостоен Ленинской премии.

Важные даты: из биографии Д.С. Лихачёва – 4 ГРУППА

Инфографика по личности Д.С. Лихачева создается в произвольной форме с использованием информации, услышанной ранее, учитель раздаёт текст с биографией, которую представлял на этапе получения нового знания (текст – 1).