

Технологическая карта урока

ОПИСАНИЕ УРОКА

Предмет	Литература
Класс	10
Тема	Чему может научить нас Дмитрий Лихачёв сегодня?
Авторурока (ФИО, должность)	Черенкова Елена Васильевна, учитель русского языка и литературы
Образовательная организация	Юрловский филиал МБОУ «Никифоровская СОШ №2»
Район	Тамбовская область, Никифоровский район
Город/поселение	с.Юрловка
Типурока	Урок изучения нового материала
Дата(ы)проведенияурока(ов)	
Цель и задачи урока	<p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с писателем - публицистом Д.С. Лихачевым, приблизить нравственный опыт Лихачева к жизни современного ученика, помочь лучше понять себя и окружающий мир; - учить ведению коллективного диалога; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать стремление сохранить материальные и духовные ценности народа <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать творческие способности учащихся, навыки вдумчивого чтения, самостоятельного поиска информации, умения аргументировать, самостоятельность, инициативность, умение высказывать оценочные суждения;

	- совершенствовать навыки смыслового анализа текста
Планируемые результаты	<p>Предметные: - учитывать разные мнения и интересы, выступать перед аудиторией</p> <p>Метапредметные: Личностные: формирование познавательной самостоятельности и ценностного отношения к культурному наследию страны.</p> <p>Познавательные: изучение и популяризация творческого наследия Д.С. Лихачева.</p> <p>Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, соблюдать нормы речевого поведения при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <p>Коммуникативные: умение формулировать высказывание, сотрудничать с ребятами при выполнении работы в группе, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы, отстаивать свою точку зрения; умение адекватно использовать речевые средства для представления результата.</p>
Дидактическая структураурока <i>Каким образом данный урок будет содействовать реализацииновых ФГОС?</i>	
Дополнительная информация	-
Размер мультимедиакомпонента	-
Вид мультимедиакомпонента(<i>презентация, видео, электроннаятаблица, др.</i>)	презентация, видео, ментальная карта, «Облако слов»
Ресурсы,оборудованиеиматериалы	раздаточный материал, компьютер, экран
Список учебной и дополнительной литературы	Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном» , А.С.Запесоцкий «Культурология Дмитрия Лихачёва»
Ссылки на использованные Интернет-ресурсы	https://www.mindmeister.com/ru/2681209988?t=6ubJuWO1Ij# https://wordscLOUD.pythonanywhere.com/

Используемые педагогические технологии, методы и приемы

Технология критического мышления, информационно-коммуникативная технология

Методы: объяснительно-иллюстративный, поисковый, проблемный, групповой.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые универсальные учебные действия
1. Мотивация к учебной деятельности	<p>Приветствует детей. Слайд</p> <p>Звучит песня. музыка-Микаэла Таривердиева, слова-Давида Самойлова «Память» (слайд-шоу из фотографий....) https://disk.yandex.ru/i/46QvNRiQXyaNFw</p> <p>«Без прошлого нет будущего!» - эти слова мы слышим очень часто. Кажется, что эта фраза утратила свою значимость, но жизнь постоянно напоминает нам о необходимости помнить своё прошлое.</p> <p>Знаете ли вы людей, которые были представлены на слайдах? Чем они знамениты? Какой вклад они внесли в развитие науки, техники, искусства?</p>	<p>Учащиеся приветствуют учителя.</p> <p>Дети отвечают</p>	<p>Личностные УУД: уважение к окружающим, эмоциональный настрой на урок.</p>
2. Актуализация знаний	Организует выполнение		Коммуникативные УУД:

	<p>учащимися учебного действия.</p> <p>Слайд</p> <p>- А знаете ли вы свою родословную? Храните ли вы память о своих предках? От кого вы узнали о них?</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>	<p>1. Владеть монологической и диалогической речью.</p> <p>2. Адекватно использовать речевые средства для решения задач.</p>
<p>3. Этап выявления места и причины затруднения.</p>	<p>- Очень хорошо, что вы можете назвать имена своих бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек, ведь история российской семьи – это история поколений. А хранятся заветные предания о родных и далёких людях в нашей памяти. Память каждого отдельного человека, сливаясь воедино, рождает память народную.</p> <p>Но так ли легко дать определение этому понятию – «память»? Попробуйте сформулировать, что это такое.</p> <p>«Облако слов»</p> <p>https://wordsccloud.pythonanywhere.com/</p> <p>Согласитесь, что сложно дать одностороннюю формулировку этому понятию. Может быть, память – явление многогранное?</p>	<p>Учащиеся предлагают варианты определений.</p>	<p>Регулятивные УУД: Высказывать предположения на основе наблюдений.</p>
<p>Этап целеполагания</p>	<p>Организует постановку цели урока.</p> <p>Слайд</p> <p>- Давайте попробуем разобраться в этом вопросе, опираясь на творчество</p>	<p>Определяют задачи урока</p>	<p>Регулятивные УУД: 1. Высказывать предположения на основе наблюдений;</p>

	<p>Д.С.Лихачёва. Какие задачи стоят перед нами? - познакомиться с жизнью и творчеством Д.С.Лихачёва; - сформулировать представление о таком понятии, как память (на примере 40 письма из цикла «Письма о добром и прекрасном»).</p> <p>Выполнив поставленные задачи, мы должны достигнуть цели урока. Как бы вы её сформулировали?</p>	<p>Формулируют цель</p>	<p>2. Формулировать тему урока, проблему; Познавательные УУД: 1.Анализировать информацию, выявлять главное, систематизировать. Коммуникативные УУД: Уметь вести диалог, высказывать свое мнение.</p>
<p>Этап открытия новых знаний</p>	<p>Знакомит с биографией Д.С.Лихачёва. Слайды</p> <p>- В 80-90-х годах XX века в печати вышли публицистические книги ученого «Прошлое - будущему», «Письма о добром и прекрасном», «Я вспоминаю», «Книга беспокойств», многочисленные статьи и этюды, посвященные «экологии современной культуры». Публицистические выступления прекрасно отражают черты его личности: душевную чистоту, мягкость и непреклонность, умение подняться над суетой жизни, гражданственность, любовь к</p>	<p>Слушание, просмотр презентации.</p>	<p>Познавательные УУД: 1. Выделять главное, извлекать информацию; 2. Анализировать, сравнивать 3.Преобразовывать информацию из одной формы в другую. Коммуникативные УУД: 1.Строить связанное монологическое высказывание в учебно-научном стиле; 2. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>

	<p>России. «У него не было никакой разницы между нравственными принципами и его поведением. Одно дело - пропагандировать, говорить о милосердии, бескорыстии, доброте, другое дело - вести себя так», - отмечал писатель Даниил Гранин.</p> <p>Слайд Книга «Письма о добром и прекрасном», непосредственно обращена к молодому поколению россиян. Ученый собрал свои заметки и наблюдения, посвященные родной культуре, образованию, воспитанию и составил на их основе своеобразное послание молодежи. Это своего рода «моральный кодекс», уроки жизни. Письма рассказывают о Родине, патриотизме, о величайших духовных ценностях человечества, о красоте окружающего мира. Дмитрий Сергеевич на конкретных примерах показывает, «что такое добро и почему добрый человек внутренне красив, живет в согласии с самим собой, с обществом и природой». С присущим ему педагогическим тактом автор учит мудрости.</p> <p>Заканчивая свои «Письма» молодому поколению, вступающему</p>		
--	---	--	--

	<p>в жизнь, Д. Лихачев высказывает удивительную для современности мысль: «В жизни надо иметь служение - служение какому-то делу. Пусть это дело будет маленьким, оно станет большим, если будешь ему верен... А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас».</p> <p>- Слайд Письмо 40 книги «Письма о добром и прекрасном» так и называется «О памяти». «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая дикость от культуры», - эта мысль А.С.Пушкина получила своё развитие во многих трудах Д.С.Лихачёва.</p> <p>-Давайте прочитаем первую часть письма «О памяти» и сформулируем её основные тезисы и заполним ментальную карту.</p> <p>https://www.mindmeister.com/ru/2681209988?t=6ubJuWO1Ij#</p>	<p>Зачитывают, формулируют тезисы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -память – одно из важнейших свойств бытия; - память присуща не только человеку, но вещам, животным, растениям; - память – это важнейший творческий процесс; - память противостоит уничтожающей силе времени. 	
--	--	--	--

- Какие выводы мы можем сделать, проанализировав эту часть письма?

Действительно, любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, своё село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной осёдлости человека. Человек – это не степное перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома – значит у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны – он, как правило, равнодушен и к своей

Выводы учащихся.

	стране.		
<p>Этап закрепления с проговариванием во внешней речи</p>	<p>Организует выполнение учащимися самостоятельной работы в группах.</p> <p>- Наши первые детские впечатления строятся на том, что всё, что нас окружает (дом, родители), существовало вечно. Солнце всегда с утра появляется на небе, а вечером уходит, родители ещё долго будут жить. Поэтому непонятным представляется исчезновение с лица земли места, где ты родился, и которое на всю жизнь осталось в памяти.</p> <p>Память человеческая прежде всего связана с местом, где ты родился, где стоит твой дом. Где похоронены предки, которые жили и умерли, чтобы подготовить твою жизнь, оставить свой жизненный опыт. Ведь не нами начинается жизнь на земле и не нашим уходом закончится.</p> <p>Рассуждает по этому поводу и Д.С.Лихачёв. Его точку зрения представит первая группа.</p> <p>Вывод. Проблема памяти</p>	<p>Дети работают в парах. Каждая пара представляет результат проделанной работы по тексту.</p> <p>Выступает первая пара.</p> <p>- без памяти нет совести; - память – уважение к труду предков,</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать, сравнивать, группировать, делать выводы; 2. Проверка знаний и умений. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осуществлять контроль. 2. Владеть монологической речью; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач. 3. Свободно излагать свои мысли в устной форме. 4. Слушать и слышать других, быть готовым корректировать свою точку зрения

	<p>является одной из главных. Я думаю, что в жизни нашего русского народа, не должно быть событий, закрытых для общества лишь только потому. Что они негативны. Без памяти о прошлом, осознании всего происходящего, нельзя воспитать будущее поколение, привить ему чувство совести как основу нравственной жизни.</p> <p>- Не помня и не ценя истории собственной семьи, родного края, истории России, человек становится «диким». Памятники, церкви, старинные здания, иконы, картины, книги отражают важнейшие события, ярчайшие подвиги минувшего. Они создавались множеством людей, которые вкладывали в них душу, веру, черты своей эпохи. Нас же нужно всё сохранить, не забыть, это и есть «историческая память».</p> <p>Д.С.Лихачёв тоже рассуждает о связи памяти и культуры. Результаты своей работы представит вторая группа.</p> <p>Вывод. Почему проблема «исторической памяти» актуальна сейчас? В суете современного мира мы живём отрывисто, часто не помня о том, кто мы есть и кто был до нас. А это очень страшно. Ведь</p>	<p>традициям, обычаям.</p> <p>Выступает вторая пара</p> <p>- культура человечества – это активная</p>	
--	---	---	--

	<p>человек, не знающий своего прошлого, не ищущий в нём мудрости, обречён на новые ошибки. Не может он считаться полноценным гражданином, если не знает, что за государство – Россия. Люди нынешние, живущие реалиями нового мира, иногда ошибочно полагают, что всё сложилось просто и естественно: культура, границы, устройство в целом. Но за словом «просто» скрывается огромное количество великих свершений, великий людей, не только создавших ценности, но и проливших кровь за нас, потомков. А потомки их просто забыли... Легко уничтожили храмы, надругались над памятниками, выбросили из истории имена, посчитав, что всю жизнь надо начинать с чистого листа, без остатков «рабского прошлого».</p> <p>- Великий русский поэт А.С.Пушкин внёс огромный вклад в развитие русской литературы. Его произведения служат средством нравственного и эстетического воспитания.</p> <p>Д.С.Лихачёв не раз обращался в своих статьях к его творчеству. Письмо «О памяти» не является исключением. Результаты своей работы представит третья</p>	<p>память человечества</p> <p>Выступает третья пара</p> <p>- память – основа поэзии Пушкина;</p>	
--	--	--	--

	<p>группа.</p> <p>Вывод. Поэзия А.С.Пушкина затрагивает все возрастные категории людей. Она не только красивая, богатая, но ещё и высокоморальная, светлая, наполненная «живыми» эмоциями. Она позволяет приобщить каждого не только к литературному искусству, но и увидеть, и почувствовать всю красоту природы родного края, Родины, а также человека. И в основе поэзии Пушкина лежит память.</p>	<p>- воспоминания имеют большое значение в его творчестве.</p>	
--	--	--	--

<p>Этап включения в систему знаний и повторения</p>	<p>- Человек и его история - две стороны одной медали. Человек создаёт историю, каждый раз открывая всё новые и новые грани своих возможностей. Но в то же время именно историческое развитие определяет самого человека и саму его сущность. Может ли человек в современном обществе обойтись без истории? Конечно же, нет. История- это память. А память движет каждым человеком, даёт ориентиры, которые направляют нас и вдут к заданной цели. Историческая память – это фундамент человеческого существования. Это прошлое. Это настоящее. Это будущее. Сохранение исторической памяти – это обязанность каждого человека, это даже не просто дань уважения или благодарность предыдущим поколениям, сохранение исторической памяти – это то , что помогает человеку оставаться нравственным и , конечно же, человечным.</p>		<p>Регулятивные УУД: Анализировать, делать выводы; Коммуникативные УУД: 1. Владеть монологической речью; 2. Свободно излагать свои мысли в устной форме. 3. Быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>

	<p>- Какой вывод делает из своих размышлений Д.С.Лихачёв? Обратимся к последнему абзацу письма.</p> <p>Слайд (последний абзац) Давайте ответим на главный вопрос урока: нужно ли хранить память?</p>	<p>Ученики зачитывают</p> <p>Отвечают на вопрос</p>	
<p>Этап рефлексии</p>	<p>Организует самооценку учебной деятельности.</p> <p>- Урок подошёл к концу. Чтобы оценить вашу работу, предлагаю составить синквейн (Лихачёв, память, книга)</p> <p>- Жизнь – это бесконечная дорога с крутыми поворотами, тупиками, неожиданными открытиями, это лабиринт, за каждой дверью которого скрывается новый мир, полный загадок и тайн. Человек живёт, и на протяжении всего жизненного пути он учится, познаёт мир и себя самого. Движение вперёд, стремление развиваться делает человека живым, настоящим, даёт ему цель и повод вставать по утрам, ведь для одного человека новый мир – это очередной шанс начать жизнь с чистого листа, а для другого – лишь небольшой шаг на пути к поставленной цели. Но</p>	<p>Ученики работают</p> <p>Лихачёв Знаменитый, талантливый Воспитывает, призывает, учит Человек удивительной судьбы Наставник</p> <p>Память Светлая, радостная Помогает, присутствует, живёт Хорошего человека не забыть Образ</p> <p>Книга Драгоценная, нужная Объясняет, учит, воспитывает Источник знаний, настоящий друг Мудрость</p>	

	<p>каким бы ни был наш жизненный путь, чтобы не сбиться с него, самое главное – помнить о совершенных поступках и принятых решениях, помнить о прошлом и не забывать настоящего в погоне за лучшей жизнью, за будущим, которое никогда невозможно предугадать. Память – это нравственное качество, которое делает нас людьми. Она есть напоминание о совершённых ошибках, о быстротечности и важности времени. Она связывает нас с миром, а, самое главное – с историей не просто наших предков, а всего человечества.</p> <p>А Д.С. Лихачёв, учитель и наставник молодёжи, остался в памяти многочисленных читателей.</p> <p>Он одарил нас вечным светом, Добром таланта своего. Он весь – частица нас, и в этом Залог бессмертия Его!</p>		
--	---	--	--

О памяти

Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нем останутся складки, и если вы сожмете его вторично – часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью»...

Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т. д.

На памяти древесины основана точнейшая специальная археологическая дисциплина, произведшая в последнее время переворот в археологических исследованиях, – там, где находят древесину, – дендрохронология («дендрос» по-гречески «дерево»; дендрохронология – наука определять время дерева).

Сложнейшими формами родовой памяти обладают птицы, позволяющие новым поколениям птиц совершать перелеты в нужном направлении к нужному месту. В объяснении этих перелетов недостаточно изучать только «навигационные приемы и способы», которыми пользуются птицы. Важнее всего память, заставляющая их искать зимовья и летовья – всегда одни и те же.

А что и говорить о «генетической памяти» – памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим.

При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...

Память противостоит уничтожающей силе времени. Это свойство памяти чрезвычайно важно.

Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим.

Память – преодоление времени, преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что и о нем все будет позабыто.

Совесь – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.

Вот почему так важно воспитываться в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной.

Семейные фотографии – это одно из важнейших «наглядных пособий» морального воспитания детей, да и взрослых. Уважение к

труду наших предков, к их трудовым традициям, к их орудиям труда, к их обычаям, к их песням и развлечениям. Все это дорого нам. Да и просто уважение к могилам предков. Вспомните у Пушкина:

Два чувства дивно близки нам —
В них обретает сердце пищу —
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
Животворящая святыня!
Земля была б без них мертва.

Поэзия Пушкина мудра. Каждое слово в его стихах требует раздумий. Наше сознание не сразу может свыкнуться с мыслью о том, что земля была бы мертва без любви к отеческим гробам, без любви к родному пепелищу. Два символа смерти и вдруг – «животворящая святыня»! Слишком часто мы остаемся равнодушными или даже почти враждебными к исчезающим кладбищам и пепелищам – двум источникам наших не слишком мудрых мрачных дум и поверхностно тяжелых настроений. Подобно тому как личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким – родным и друзьям, старым друзьям, то есть наиболее верным, с которыми его связывают общие воспоминания, – так историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живет народ. Может быть, можно было бы подумать, не строить ли нравственность на чем-либо другом: полностью игнорировать прошлое с его, порой, ошибками и тяжелыми воспоминаниями и быть устремленным целиком в будущее, строить это будущее на «разумных основаниях» самих по себе, забыть о прошлом с его темными и светлыми сторонами.

Это не только не нужно, но и невозможно. Память о прошлом прежде всего «светла» (пушкинское, выражение), поэтична. Она воспитывает эстетически.

Человеческая культура в целом не только обладает памятью, но это память по преимуществу. **Культура человечества – это активная память человечества**, активно же введенная в современность.

В истории каждый культурный подъем был в той или иной мере связан с обращением к прошлому. Сколько раз человечество, например, обращалось к античности? По крайней мере, больших, эпохальных обращений было четыре: при Карле Великом, при династии Палеологов в Византии, в эпоху Ренессанса и вновь в конце XVIII – начале XIX века. А сколько было «малых» обращений культуры к античности – в те же средние века, долгое время считавшиеся «темными» (англичане до сих пор говорят о средневековье – «dark age»). Каждое обращение к прошлому было «революционным», то есть оно обогащало современность, и каждое обращение по-своему понимало это прошлое, брало из прошлого нужное ей для движения вперед. Это я говорю об обращении к античности, а что давало для каждого народа обращение к его собственному национальному прошлому? Если оно не было продиктовано национализмом, узким стремлением отгородиться от других народов и их культурного опыта, оно было плодотворным, ибо обогащало, разнообразило, расширяло культуру народа, его эстетическую восприимчивость. Ведь каждое обращение к старому в новых условиях было всегда новым.

Каролингский Ренессанс в VI-VII веке не похож на Ренессанс XV века, Ренессанс итальянский не похож на северо-европейский. Обращение конца XVIII – начала XIX века, возникшее под влиянием открытий в Помпее и трудов Винкельмана, отличается от нашего понимания античности и т. д.

Знала несколько обращений к Древней Руси и послепетровская Россия. Были разные стороны в этом обращении. Открытие русской архитектуры и иконы в начале XX века было в основном лишено узкого национализма и очень плодотворно для нового искусства.

Хотелось бы мне продемонстрировать эстетическую и нравственную роль памяти на примере поэзии Пушкина.

У Пушкина Память в поэзии играет огромную роль. Поэтическая роль воспоминаний прослеживается с детских, юношеских стихотворений Пушкина, из которых важнейшее «Воспоминания в Царском Селе», но в дальнейшем роль воспоминаний очень велика не только в лирике Пушкина, но и даже в поэме «Евгений Онегин».

Когда Пушкину необходимо внесение лирического начала, он часто прибегает к воспоминаниям. Как известно, Пушкина не было в Петербурге в наводнение 1824 года, но все же в «Медном всаднике» наводнение окрашено воспоминанием:

«Была ужасная пора, об ней *свежо воспоминанье...*»

Свои исторические произведения Пушкин также окрашивает долей личной, родовой памяти. Вспомните: в «Борисе Годунове» действует его предок Пушкин, в «Арапе Петра Великого» – тоже предок, Ганнибал.

Память – основа совести и нравственности, память – основа культуры, «накоплений» культуры, память – одна из основ поэзии – эстетического понимания культурных ценностей.

Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память – наше богатство.