

Технологическая карта урока

Описание урока/занятия	
Предмет	Внеурочная деятельность
Класс	С 1 по 4 класс
Тема	Неизвестный пассажир
Автор/ы урока (ФИО, должность)	Калачева Наталья Федоровна, учитель начальных классов
Образовательная организация	МБОУ «СШ №20»
Район	Ивановский
Город/поселение	Иваново
Тип урока	Новых открытий
Время реализации урока	40 минут
Цели урока (образовательные, развивающие, воспитательные)	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить учащихся с жизнью и творчеством Д.С. Лихачева; - воспитание нравственных качеств личности, на примере Д.С. Лихачева; - развитие памяти, внимательности и наблюдательности.
Планируемые результаты	<p><i>Предметные:</i> знакомство с жизнью и творчеством Д.С. Лихачева</p> <p><i>Личностные:</i> - формирование базовые ценности (о семье, о человеке);</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование этнических чувств (стыд, вина, совесть, мораль) - формирование собственной эмпатии и антипатии по отношению к чужим поступкам. <p><i>Метапредметные:</i> - анализировать полученную информацию,</p>
Дидактическая структура урока <i>Каким образом данный урок будет содействовать реализации новых ФГОС?</i>	<p>Одной из главных задач новых ФГОС является формирование у учащихся УУД. Содержание материала, имеет воспитательную направленность и способствует формированию личностных УУД. Правильно выбранные формы и приёмы работы будут содействовать реализации новых ФГОС.</p>

Дополнительная информация	
----------------------------------	--

Размер мультимедиа компонента	
Вид мультимедиа компонента (презентация, видео, электронная таблица, др.)	Презентация
Ресурсы, оборудование и материалы: Компьютер, проектор, компьютерная мышь, выход в интернет, флэш накопитель – для показа презентации; чемодан, конверты бумажные, принтер - для распечатывания отрывков писем; книга «Слово о полу Игоре»,	
Список учебной и дополнительной литературы: Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»	
Ссылки на использованные интернет-ресурсы: https://www.lihachev.ru/ https://russian7.ru/post/7-maloizvestnyx-faktov-o-dmitrii-lihacheve/	
Используемые педагогические технологии, методы и приемы: Технология коллективного взаимодействия, технология проблемного обучения. Активные и интерактивные методы обучения. Прием отсроченной отгадки.	

Этап	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые универсальные учебные
Организационный (5 мин)	-Ребята, Вы хотели бы найти клад? А что это такое? - Правильно. Но есть на земле вещи гораздо ценнее золота и денег. Их нельзя потратить, с годами их становится все больше. Именно, за таким кладом мы сегодня отправимся. Нас ждут трудности и опасности, но мы с ними обязательно справимся. Итак, в путь!	- Клад - это богатство, деньги, золото	<u>Познавательные:</u> развитие познавательного интереса, формирование определенных познавательных потребностей и учебных мотивов. <u>Личностные:</u> положительное отношение к школе.

<p>Целеполагание (5 минут)</p>	<p>Звучит стук в дверь. Учитель открывает, но за ней никого нет, стоит только старый советский чемодан, а на нём письмо: «Потерянный багаж неизвестного пассажира. Просим Вас отыскать хозяина». Учитель зачитывает письмо детям. - А вот и клад... Ребята, ну что, поможем отыскать хозяина? - Но как же нам это сделать?</p>	<p>- Да! - Давайте посмотрим что внутри, может быть, там есть документы? - А еще вещи могут быть подписаны! - Наверное, там должен быть билет!</p>	<p><u>Регулятивные:</u> построение логической цепи рассуждений; целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; анализ объектов с целью выделения признаков.</p> <p><u>Личностные:</u> осознание собственного затруднения и стремление к его преодолению.</p>
-------------------------------------	--	--	---

<p>Основная часть урока (20 минут)</p>	<p>Учитель открывает чемодан и вместе с детьми осматривает его содержимое. Дети перечисляют название предметов. Если ученики испытывают затруднения, учитель помогает вспомнить название или объясняет им, что это и для чего используется. В чемодане: Книга «Слово о полку Игореве»; билет в г. Санкт - Петербург; открытка с изображением Невского проспекта г. Санкт - Петербург; театральные бинокль; маленькое детское одеяло; 6 конвертов с письмами без подписи. Учитель, задавая вопросы, направляет рассуждения учеников в нужное русло. - Знаете ли вы что это за книга? А о ком она? (в ней рассказывается о том, как новгородский князь Игорь отправился со своей дружиной в поход на половцев, но потерпел неудачу. Русских воинов разбили,</p>	<p>Рассматривая содержание чемодана, ученики с помощью анализа их значимости и назначения пытаются охарактеризовать и хозяина чемодана. - Книга старая, о князе. Наверное хозяин очень умный и начитанный. - Может быть, он любит историю? - Скорее всего он живет в Санкт - Петербурге, билет ведь туда! - Да и на открытке нарисован Невский проспект! - А это театральные бинокль! Он нужен что бы поближе рассмотреть действие на сцене театра!</p>	<p><u>Личностные:</u> желание осваивать новые виды деятельности; осознание значимой роли высоких моральных качеств в жизни каждого человека.</p> <p><u>Регулятивные:</u> определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию.</p> <p><u>Познавательные:</u> _осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; моделировании-преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики</p>
---	--	---	---

	<p>а самого князя и его сына взяли в плен. Но благодаря вере своей любимой и помощи самой матери-природы Игорю удалось сбежать из плена и вернуться к себе на родину.)</p> <p>- Что изображено на открытке? А где это находится?</p> <p>(Это Невский проспект — историческая часть Санкт-Петербурга. Он простирается от Адмиралтейства до Александро-Невской Лавры. Каждое здание проспекта имеет свое индивидуальное прошлое. Среди достопримечательностей Зимний дворец, Эрмитаж, Казанский собор, Храм Воскресения Христова, Большой Гостиный двор, Александро-Невская Лавра.)</p> <p>- Смотрите, тут есть и письма. Они никому не адресованы, а значит, мы можем прочитать их, никого не оскорбив. Мне кажется, именно они смогут больше всего помочь нам понять, кто же является хозяином чемодана.</p>	<p>- Видимо хозяин вещи любит театр.</p> <p>-А может он актер?</p> <p>- В любом случае, это говорит о том, что он культурный и интеллигентный человек!</p> <p>- Но вот одеяло зачем? Еще и детское... Может быть он ехал с ребенком?</p> <p>- Смотрите, тут есть письма! Давайте прочитаем! Тогда точно узнаем кто наш тайный пассажир! Дети делятся впечатлениями о прочитанном. Составляют словесный портрет героя. Пример: Любит театр, культурный, хорошо воспитан,</p>	<p>установление причинно – следственных связей;</p> <p>построение логической цепи рассуждений;</p> <p>доказательство.</p> <p><u>Коммуникативны</u> <u>е</u>: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическим и синтаксическими нормами родного языка.</p>
--	--	---	--

	<p>Что бы работа у нас пошла быстрее, давайте разделимся на группы. Писем б, а значит и групп у нас будет б. Давайте прочитаем письма, выделим в них, что то важное о человеке, которого мы ищем. Дается время на прочтение и обсуждение писем в группах.</p> <p>- 1 группа, что вы узнали из своего письма? Как вы можете охарактеризовать этого мальчика?</p> <p>- 2 группа, что интересного прочли вы? Как вы думаете, почему письмо написано о природе?</p> <p>- 3 группа, поделитесь с нами своими мыслями? Как вы считаете, его поступок правильный? А как бы вы поступили, окажись на его месте?</p> <p>- 4 группа, какие впечатления у вас остались после прочтения вашего письма? Как вы думаете, как данные условия жизни повлияли на человека?</p> <p>- 5 группа, что то вы очень грустные? Ваше письмо настолько печально? Какие чувства вы испытываете</p>	<p>образованный, любит природу, красиво рассказывает о природных явлениях, жил в Петербурге, правдолюб, борется за свою правоту, было тяжелое детство, голодал, застал какие то коренные изменения в жизни общества и страны, тяжело переживал потерю отца, любящий, работающий, заботливый, порядочный, лидер, высоконравственный и т.д.</p> <p>Дети предполагают что все письма – это воспоминания одного человека.</p>	
--	---	---	--

	<p>После прочтения? А какие чувства, по-вашему, испытывал герой?</p> <p>- б группа, что интересного оказалось в вашем письме?</p> <p>- Как вы думаете, все эти письма, они написаны одним человеком? А об одном и том же человеке или о разных людях? Какой словесный портрет у нас получился?</p> <p>- Действительно, вы все правы! Все это воспоминания из жизни Д.С. Лихачева! Вот так, по нескольким строкам и вещам мы познакомились с вами и узнали о жизни очень интересного человека. Давайте я немного расскажу вам о нем, что бы соединить воедино , все что мы сегодня узнали!</p>		
--	---	--	--

<p>Рефлексия, итоги урока, домашнее задание. (10 минут)</p>	<p>Учитель показывает презентацию с краткими сводками о жизни и трудах Лихачева.</p> <p>Спрашивает понравился ли им урок.</p> <p>Как они считают, хорошо ли они справились с задачей.</p> <p>Домашнее задание: прочитать на выбор одно из писем Д.Лихачева «Письма о добром и прекрасном» и поделиться своими впечатлениями.</p>	<p>Дети проводят аналогию между письмами, информации из презентации и вещами в чемодане.</p> <p>Бинокль потому что с детства любил театр.</p> <p>Книга «Слово о полку Игореве», потому что Лихачев был историком и это одна из главных и известных работ в его жизни.</p> <p>Билет в Петербург, потому что он родился и жил там всю жизнь.</p> <p>Открытка с Невским проспектом, потому что почувствовал в защите его как исторического памятника.</p> <p>Одеяло, потому что в заключении оно создавало для него домашний уют.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>структурирование знаний; самостоятельное создание образов способов решения проблем творческого и поискового характера;</p>
---	--	--	---

Отрывки из писем и воспоминаний Лихачева Д.С.

1 конверт:

Жили мы так. Ежегодно осенью мы снимали квартиру где-нибудь около Мариинского театра. Там родители всегда имели два балетных абонементов. Достать абонементы было трудно, но нам помогали наши друзья – Гуляевы. Глава семьи Гуляевых играл на контрабасе в оркестре театра и поэтому мог доставать ложи на оба балетных абонементов. В балет я стал ходить с четырехлетнего возраста. Первое представление, на котором я был, – «Щелкунчик», и больше всего меня поразил снег, падавший на сцене, понравилась и елка. Потом я уже бывал вечерами и на взрослых спектаклях. Было у меня в театре и свое место. Между нашей ложей и первым местом балкона оставалось маленькое клиновидное местечко, где сидеть мог только ребенок, – это место и было моим.

С тех пор балетная музыка Пуни и Минкуса, Чайковского и Глазунова неизменно поднимает мое настроение. «Дон Кихот», «Спящая» и «Лебединое», «Баядерка» и «Корсар» неразрывны в моем сознании с голубым залом Мариинского, входя в который я и до сих пор ощущаю душевный подъем и бодрость.

2 конверт:

Погода в Петербурге менялась очень часто и всегда сопровождалась каким-то особым настроением. Зимой то тихо падает снег, то завивается или бурно мчится, то мокрыми хлопьями, то сухой крупой, то сечет лицо холодом, то нежно его остужает.

Летом духота и жара делают человека слабым и безразличным – прохожие приостанавливаются, стоят без видимой цели и заботы. Лошади падают от солнечных ударов. Собирается гроза, и гром гулко сотрясает железные крыши домов. Нева меняет окраску: из спокойно текущей ощущается темной рябью.

Погода постоянно обращена к человеку. Она о нем помнит, создает ему настроение. Петербург кажется гигантской театральной сценой, «постановочным пространством» для самых больших исторических трагедий, а иногда и комедийных импровизаций.

Петербург живет погодой больше, чем любой другой город России. Выходишь в одну погоду, а возвращаешься в другую.

3 конверт:

Ученики! Они были со мной совсем другими, и у меня с ними сразу пошли столкновения. Я был новичок, а они уже учились второй год, и многие перешли из городского училища. Они были «опытными» школьниками. Однажды они на меня накинулись с кулачками. Я прислонился к стене и, как мог, отбивался от них. Внезапно они отступили. Я почувствовал себя

победителем и стал на них наступать. Но я не видел инспектора, которого заметили они. В результате в дневнике у меня появилась запись: «Бил кулаками товарищей. Инспектор Мамай». Как я был поражен этой несправедливостью! В другой раз они бросали в меня на улице снежками и подвели к маленькому оконцу, из которого за поведением учеников наблюдал все тот же инспектор Мамай. В дневнике появилась вторая запись: «Шалил на улице. Инспектор Мамай». И родителей вызвали к директору.

Как я не хотел ходить в школу! По вечерам, становясь на колени, чтобы повторять вслед за матерью слова молитв, я еще прибавлял от себя, утыкаясь в подушку: «Боженька, сделай так, чтоб я заболел».

4 конверт:

Первое время после переезда в казенную квартиру я продолжал учиться в школе у Мая. В ней я пережил самые первые реформы школы, переход к трудовому воспитанию (уроки столярного искусства сменились пилкой дров для отопления школы), к совместному обучению мальчиков и девочек. Но ездить в школу в переполненных трамваях стало совершенно невозможно, ходить – еще труднее, так как затруднения с едой были ужасными. Мы ели дуранду (спрессованные жмыхи), хлеб из овса с кострицей, иногда удавалось достать немного мороженой картошки, за молоком ходили пешком на Лахту и получали его в обмен на вещи.

5 конверт:

Я не плакал об отце. Люди тогда вообще не плакали. Но пока был жив отец, как бы он слаб ни был, я всегда чувствовал в нем какую-то защиту. Он мне всегда был отец, даже тогда, когда ссорился с ним, был на него сердит, я всегда чувствовал в нем человека более сильного. Со смертью отца я почувствовал страх перед жизнью. Что будет с нами? Хотя отец ничего уже давно не мог сделать, не мог даже придумать выхода из положения, я чувствовал себя всегда вторым после него. Теперь я почувствовал себя первым, ответственным за жизнь семьи в еще большей мере, чем раньше: Зины, детей, мамы. Комната отца стояла пустая, пуст был его маленький красный диван, на котором он спал. Осиротела мебель, которую он заботливо покупал когда-то для семьи.

6 конверт:

Даже в случаях тупиковых, когда все глухо, когда вас не слышат, будьте добры, высказывать свое мнение. Не отмалчивайтесь, выступайте. Я заставляю себя выступать, чтобы прозвучал хотя бы один голос. Пусть люди знают, что кто-то протестует, что не все смирились. Каждый человек должен заявлять свою позицию. Не можете публично, - хотя бы друзьям, хотя бы семье