

Хомичева Светлана Евгеньевна, учитель литературы
ГБОУ УР «ЭМЛи №29»
(урок-мастерская ценностных ориентаций и творческого письма в 10-11 классе)

«О том, что страшно важно»
(важные вопросы и трудные ответы)

Аннотация:

Два урока были проведены в 10 классе

Ключевые слова:

Национализм, нацизм, патриотизм

Цели урока: на основе статьи Д.С. Лихачёва сформировать установку противостояния фашизму, предотвратить увлечение национализмом и нацизмом

Планируемые результаты:

Личностные: осмысленное отношение к своей жизненной позиции (на примере жизни и деятельности Д. С. Лихачева) в условиях напряженного идеологического воздействия.

Предметные: знакомство с личностью и трудами Д.С. Лихачёва и его понимание того, что такое патриотизм и национализм.

Метапредметные : в дискуссионных условиях урока развитие устной и письменной речи, умения анализировать тексты, аргументировать свою точку зрения.

Комментарии:

Урок был задуман после прочтения статьи Д.С. Лихачева «Патриотизм против национализма». Понимание важности такого разговора для старшеклассников я почувствовала с первых минут. Удивительная тишина стояла в классе, когда они увидели первые слайды. В начале было видно, что многим трудно говорить об этом. Общение в группе позволило избавиться от страха. Ученики удивили своими рассуждениями на уроке, а потом своими отзывами об уроке. Некоторые из этих отзывов приведу ниже.

Мастерская проводилась после изучения романа Достоевского «Преступление и наказание». На этом уроке важно дать возможность старшеклассникам рассуждать, задавать вопросы и пытаться ответить на них. Ученики на уроке активно используют мобильные телефоны, которые дают им возможность быстрее находить нужную информацию и работать с ней. На уроке ученики работают в малых группах. Желательно, чтобы на столе каждой группы стоял ноутбук. Одно из заданий дети выполняют на ноутбуке. Ещё для групповой работы понадобятся листы формата А3, цветные карандаши, фломастеры, маркеры.

Для индивидуальной работы каждому участнику мастерской необходимо выдать листы формата А4, чтобы записывать свои наблюдения. Ученики сдают их в конце урока, но подписывают их по желанию.

Ход мастерской

I этап

1. Посмотрите на кадр (**кадр 2**) презентации и запишите те чувства, которые возникли у вас. Сформулируйте вопросы, которые возникают, когда вы смотрите на эти фотографии.

2. Поделитесь в группе своими чувствами, зачитайте свои вопросы. Обсудите их. Выберите человека от группы, который сможет выразить общее мнение.

Комментарии:

Вопросы, которые сформулировали мои ученики: Почему люди решаются принимать участие в этом? К каким результатам это может привести? Что может сделать обычный человек. Чтобы предотвратить это? Почему не усваивают уроки прошлого?

II этап

1. Только сейчас учитель объявляет тему мастерской (**кадр 3,4**).

2. Для того, чтобы начать разговор предлагаю выяснить значения терминов. Воспользуйтесь телефонами и выпишите значения слов: национализм, нацизм, патриотизм

3. С помощью приема «Кольца Венна» (**кадр 5**) найдите сходства и отличия понятий «национализм», «нацизм». Зафиксируйте свои наблюдения на листах формата А3, которые лежат на парте.

4. Приготовьте показать и рассказать о своих наблюдениях.

III этап. Знакомство с личностью Д.С. Лихачева (кадры 6,7,8)

1. Отвечать на ваши вопросы поможет известный российский ученый-литературовед и общественный деятель, академик РАН Дмитрий Сергеевич Лихачев. По ходу моего рассказа вы можете с помощью QR кода попасть на сайт и посмотреть фотографии, которые иллюстрируют мой рассказ.

<https://www.lihachev.ru/lihachev/life/>



2. Рассказ о биографии Д.С. Лихачева.

Российский ученый-литературовед и общественный деятель, академик РАН Дмитрий Сергеевич Лихачев родился 28 ноября (15 ноября по старому стилю) 1906 года в Санкт-Петербурге в семье инженера-электрика Сергея Михайловича Лихачева.

В 1914–1917 годах Дмитрий Лихачев учился сначала в Гимназии императорского человеколюбивого общества, затем в гимназии и реальном училище Карла Мая. В 1917 году Лихачев продолжил образование в Советской трудовой школе имени Л.Д. Лентовской.

С теплотой он вспоминал свою школу, где поощрялась независимость суждений, которую он постарался сохранить на всю жизнь: «В школе я наловчился рисовать карикатуры

на учителей: просто — одной-двумя линиями. И однажды на перемене нарисовал всех на классной доске. И вдруг вошёл преподаватель. Я обмер. Но преподаватель подошёл, смеялся вместе с нами (а на доске был изображён и он сам) и ушёл, ничего не сказав. А через два-три урока пришёл в класс наш классный наставник и сказал: „Дима Лихачёв, директор просит вас повторить все ваши карикатуры на бумаге для нашей учительской комнаты". Были у нас умные педагоги».

В 1923 году Лихачёв поступил в Петроградский университет на факультет общественных наук, учился на отделении языкознания и литературы сразу на двух секциях — романо-германской и славяно-русской. Шли гонения на церковь, массовые аресты, расстрелы.

«Наша любовь к Родине меньше всего походила на гордость Родиной, её победами и завоеваниями. Мы не пели патриотических песен, — мы плакали и молились», - так позже вспоминал Д.С. Лихачёв о том времени.

Занятия древней русской литературой и древнерусским искусством стали, с одной стороны, спасением от реальности, с другой — желанием запомнить и сохранить дух гибнущей страны.

В 20-е годы всё ещё оставалось немного свободы: люди создавали неформальные объединения, ходили на диспуты и открытые лекции, собирались друг у друга дома и обсуждали происходящее. В подобный кружок, «Космическую Академию Наук», входил и Лихачёв.

На первую годовщину «Академии» кто-то из друзей отправил им шутивную телеграмму-поздравление от Папы Римского, после этого за членами кружка начали следить. В **феврале 1928** году Лихачёва арестовали, обвинили в контрреволюционной деятельности и на пять лет отправили на Соловки.

Там он был помощником ветеринара, электромонтёром, пилил дрова на электростанции и помогал создавать колонию для несовершеннолетних преступников. Сведения о беспризорниках были запутаны, он опрашивал подростков, записывал их биографии. Они смеялись, говорили: «мы всё врём», а Лихачёву было интересно — как они обманывают, как оправдывают себя. Даже в лагерных условиях он, двадцатитрёхлетний человек, не переставал быть исследователем. Его первые научные работы посвящены карточным играм уголовников, особенностям их речи. Сам он получил прозвище «медяковый штым», что на фене означало «сообразительный человек».

Осенью 1929 года в лагере был организован массовый расстрел. Лихачёва спасло то, что к нему приехали родители (в то время такое ещё было возможно), и его не оказалось на месте, когда за ним пришли. Эта ночь, когда он, прячась в дровяном сарае, слушал выстрелы, изменила всю его жизнь: «Я понял: каждый день — подарок Бога. И ещё — так как расстрел производился для острастки, то, как я потом узнал, было расстреляно какое-то ровное число: не то триста, не то четыреста человек. Ясно, что вместо меня был „взят“ кто-то другой. И жить надо мне за двоих».

До августа 1932 года Лихачев отбывал заключение в Соловецком лагере особого назначения.

Он вернулся в Ленинград, но из-за судимости смог устроиться только на очень скромную работу: был корректором в издательстве Академии наук. Но зато познакомился там с будущей женой Зинаидой, с которой прожил всю жизнь.

В 1937 году у них родились близнецы Людмила и Вера, которых в семье ласково называли «фрунчики» (сокращение от «Верунчика», которое стали применять сразу к обеим дочерям). Лихачёв уверял, что существование собственных слов, шуток и поговорок — свидетельство крепости семьи.

Его внучка Зинаида Курбатова, дочь Веры Лихачёвой, рассказала и о других необычных выражениях, которые использовались в семье: «Я долго не могла понять, что значит „у кастрюлек есть ушки“ — после этой фразы даже самый оживлённый разговор замолкал. Через много лет мне рассказали: она означает, что за столом дети и при них нельзя обсуждать какие-то темы».

С 1938 года жизнь Дмитрия Лихачева была связана с Пушкинским домом – Институтом русской литературы (ИРЛИ АН СССР), где он начал работать младшим научным сотрудником, затем стал членом ученого совета (1948), а позже – заведующим сектором (1954) и отделом древнерусской литературы (1986).

Во время Великой Отечественной войны **с осени 1941 года до весны 1942 года** Дмитрий Лихачев жил и работал в блокадном Ленинграде, откуда был эвакуирован с семьей по "Дороге жизни" в Казань. За самоотверженный труд в осажденном городе он был награжден медалью "За оборону Ленинграда".

С 1946 года Лихачев работал в Ленинградском государственном университете (ЛГУ): сначала в должности доцента, а в 1951–**1953 годах** – профессора. На историческом факультете ЛГУ он читал спецкурсы "История русского летописания", "Палеография", "История культуры Древней Руси" и другие.

Лихачёв прошёл путь от младшего научного сотрудника до академика, крупнейшего специалиста по древнерусской литературе, почётного доктора Оксфордского университета. Он был одним из немногих советских людей, кому довелось посмотреть мир. У Лихачёва была тросточка, на которой он лупой, подаренной отцом ещё в 1915 году, выжигал названия городов, куда его выпускали, — такая мальчишеская забава.

Долгое время в большой квартире Лихачёва жили сразу три семьи — он с женой и обе дочери с мужьями и детьми. Зинаида Курбатова, внучка Д.С. Лихачёва, вспоминает, что было нелегко, но сейчас грустит о большой семье, об их патриархальном, почти купеческом укладе. «У нас часто бывали дедушкины братья, дядя Миша — московский — и мой любимый дядя Юра с неповторимым римским носом, дивной красоты человек. Часто были громадные по своему размаху праздники, когда раздвигали стол в гостиной, пировали подолгу, объедались бабушкиными заливными судаками, пирогами с капустой, но вина не пили. Или пили крайне мало».

Лихачёв часто повторял семье: «Вас всех бы не было, если бы не бабушка». Его жена, Зинаида, во время блокады вставала в два часа ночи в очередь в булочную, чтобы отоварить карточки, носила воду, дрова. Когда у самого Лихачёва уже была сильная дистрофия, она отвезла его на саночках в стационар. Внучка вспоминает, что их связывала не только любовь, но и огромное взаимное уважение и благодарность. Времена были страшные, выжить можно было только объединившись. До конца жизни в семье под кроватями стояли чемоданы со всем необходимым на случай ареста.

В семье Лихачёв был главным. Он первым брал ложку за обедом, он принимал все решения, у него было своё, единственно правильное видение ситуации. Он мог крикнуть так, что все домашние бледнели.

Хотя Дмитрий Лихачёв с большой любовью относился к детям и проводил много времени с внуками, ребёнок в семье знал, что его место — в детской. За столом не принято было подавать голос. Говорили только взрослые. Зинаида Курбатова вспоминает: «Если мне задавали вопрос, то я отвечала. После десерта спрашивала разрешения выйти из-за стола, и отправлялась к себе в комнату делать уроки».

По словам внучки, Лихачёв любил Достоевского, Диккенса, Некрасова, Блока. На тумбочке у кровати лежал «Хоббит» — книга для отдыха и хорошего сна. Он был не только учёным, но и глубоко культурным человеком, боролся за её сохранность. В 60-е годы выступал против проекта перестройки Невского проспекта — тогда возникла идея сделать все первые этажи зданий с одинаковыми стеклянными витринами — и его послушали. Отстаивал исторический облик Новгорода, спасал от сноса дом Марины Цветаевой в Москве. В возрасте 80 лет создал Фонд культуры, который возвращал на родину музейные, архивные, библиотечные ценности.

Дмитрий Сергеевич Лихачев скончался 30 сентября 1999 года в Санкт-Петербурге, похоронен на кладбище в Комарово.

3. Работа со статьей Д.С. Лихачева «Патриотизм против национализма» (кадры 9,10, 11,12)

Сегодня мы познакомимся со статьей Д.С. Лихачева «Патриотизм против национализма».

Для этого вы на ноутбуках, которые стоят на ваших столах, создайте на рабочем столе таблицу, которую необходимо будет заполнить. Чтобы найти статью, используйте QR код. На выполнение работы вам дается 20 минут.

<https://izbrannoe.com/news/mysli/akademik-dmitriy-likhachev-patriotizm-protiv-natsionalizma/>



Вопрос	Позиция Д.С. Лихачева	Позиция группы

4. Обсуждение заполненной таблицы.

IV этап.

1. Хочу познакомить с поэтом, который может стать ещё одним собеседником в нашем разговоре. Он был участником Великой Отечественной войны. Его зовут Юрий Левитанский. Чтобы выйти на сайт поэта, используйте QR код (кадр 13, 14)



На войну Левитанский ушел чуть ли не с первого дня, едва сдав экзамены за второй курс

Апрель-май 1943г., с. Горяиново Курской обл.

Воинская часть, к которой он был приписан — знаменитый ОМСБОН, Отдельный мотострелковый батальон особого назначения — после нескольких месяцев формирования и занятий на подмосковном полигоне вошла в столицу и заняла оборону на рубеже Белорусского вокзала. Шел октябрь 1941-го. В эти тревожные дни Юрий Левитанский и Семен Гудзенко стали авторами слов гимна ОМСБОНА, который бойцы распевали на мотив популярной в те годы «Бригантины». Позже, уже в ноябре, их забросили в район Дмитрова и Волоколамска, в декабре Левитанский вместе с товарищами участвовал в наступлении советских войск под Москвой. А дальше были Синявинские болота на Северо-западном фронте, Украина, Бухарест, Будапешт, Братислава... Работа в военной прессе. Боевые награды. Свой фронтовой путь лейтенант Левитанский закончил в Праге. Однако летом 1945-го все подразделения 53-й Армии, где он проходил службу, погрузили в эшелоны и отправили в Монголию — как говорил Левитанский, на «маленькую войну»

с Японией. Впрочем, война была не «маленькой», а самой настоящей: молодой офицер участвовал в знаменитом Хинганском походе и разгроме Квантунской армии. Но бои закончились и на востоке.

После победы Левитанский оказался в Иркутске, в составе Восточно-Сибирского военного округа, где он оставался на службе еще почти два года

2. Виктор Проскурин читает стихотворение Ю. Левитанского

<https://www.youtube.com/watch?v=mSEr23O6doE>

Воспоминанье о Нибелунгах

Это было
почти перед самой войной,
мы смотрели немецкий фильм,
Песню о Нибелунгах,
фильм, конечно, немой,
и веселый тапер
из студентов
наяривал лихо на пианино
что-то смешное,
и мы хохотали,
когда белокурый красавец Зигфрид
умывался кровью дракона
под мелодию
популярной в ту пору
спортивной песни.
Мы изучали тогда
немецкое средневековье,
миннезанг,
майстерзанг,
мы любили щегольнуть
каким-нибудь звучным именем,
каким-нибудь Вальтером
фон дер Фогельвейде.
Оставалось несколько месяцев
до начала этой войны,
с которой мы возвращались
долгие годы,
с которой не все мы вернулись,
мы,
от души хохотавшие
над этой отличной шуткой —
Зигфрид
умывается кровью дракона,

умывается
кровью,
ха-ха,
умывается
кровью!

Задание:

- а. Какое впечатление произвело на вас стихотворение. Что удивило? Запишите 1-2 предложениями.
- б. Выясните с помощью интернета значения слов, которых вы не знаете.
- в. Сформулируйте главную мысль стихотворения.

3. В качестве третьего собеседника приглашаю Михаила Ромма. Предлагаю посмотреть отрывок из фильма Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» (время эпизода 01. 31.00 – 01.33.01).

Как связан эпизод фильма со стихотворением? (кадр 14)

V этап. Вернитесь к кольцам Вена о национализме и нацизме и с помощью цветных карандашей, дополнительных значков дорисуйте эту схему, обозначив своё отношение. (ученики после доработки схемы вывешивают свои работы, а учитель должен прокомментировать).

VI этап. Если мы вспомним те вопросы, которые вы задавали в начале урока, то некоторые звучали так: что делать в такой ситуации обычному человеку? Как противостоять? Адресую этот вопрос вам. Обсудите в группах, вспомните фильмы, исторические факты и сформулируйте те правила, которые позволят вам противостоять нацизму и национализму. Оформите свои выводы как плакаты.

(учитель вывешивает плакаты, группы объясняют свой выбор).

VI I этап. Сегодня на уроке-мастерской вы размышляли о том, что страшно важно. Поделитесь своими впечатлениями, размышлениями. Расскажите о том, что было важно для вас на этом уроке.

Отзывы учеников:

Данный разговор - самый важный из всех разговоров в моей жизни и данный момент. Когда каждый день читаю новости, то осознаю, что это слишком близко. Единственное, что могу предложить – читать больше книг. Мне кажется, что в такое сложное время мы можем обратиться к мудрости людей, которые также жили, страдали, искали.

Подобные уроки и разговоры дают понять различия между патриотизмом и национализмом. Патриотизм- любовь к Родине и народу, а национализм – тяжёлое несчастье.

Национализм, как многие популярные современные течения, нужен для того, чтобы разделить людей, натравить их друг на друга. Надо научиться противостоять этому.

Важный урок. Заметил, что если бы я в этом году не прочитал «Преступление и наказание», «451 градус по Фаренгейту», то урок бы был пустым для меня. Всё сложилось для меня на этом уроке.

К конспекту приложены файлы на Яндекс Диске:

[document_5303426970015508593.mp4 \(93640919\)](#)

[document_5303426970015508598.mp4 \(49362337\)](#)