

СЦЕНАРИЙ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-11 КЛАССОВ

Д.С. Лихачев: раздумья о воспитании интеллигентного человека (по книге «Письма о добром»)

Цель: духовно-нравственное воспитание обучающихся старших классов, приобщение к миру литературы, отвечающему на нравственные и жизненные вопросы.

Задачи:

- осмысление ценностного содержания понятия «интеллигентность»;
- формирование читательской компетентности, умения работать с текстом культуры;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитание личности на примере жизни и творчества выдающегося ученого современности.

Форма проведения мероприятия: мастерская ценностных ориентиров.

Используемый метод: системно-деятельностный.

Ведущая педагогическая технология: технология «критического мышления».

Оборудование:

- видеофильм о Д.С. Лихачеве;
- презентации к мероприятию;
- распечатка словарных статей с толкованием понятия «интеллигентность»;
- распечатка письма 12-го из книги «Письма о добром» Д.С. Лихачева;
- стихотворения об интеллигенции;
- ватман, маркеры для работы в группах;
- листы бумаги формата А 4;
- инструкция по созданию карты памяти Тони Бьюзена;
- раздаточный материал - заготовки «двойного дневника»;
- видеоприписка «То, что можно изменить».

Подготовительная работа:

1. Школьники разбиваются на 3 группы и получают задание подобрать и обосновать (в форме небольшой слайдовой презентации) примеры личностей, которых можно назвать интеллигентными:

1 гр – среди выдающихся людей;

- 2 гр – среди литературных героев;
 3 гр – среди ближайшего окружения.
2. Обучающиеся, умеющие выразительно декламировать, учат стихотворения об интеллигенции. Стихотворения предлагает учитель (см. приложение).

Планируемые результаты мероприятия:

Обучающиеся осваивают нравственные понятия, овладевают определенными умениями и навыками, оценивают события, поступки и явления и на основании этого учатся высказывать свое мнение.

Особенностью мероприятия является то, что его содержание переживается в течение длительного временного отрезка. Результатом данного мероприятия должен стать эффект «последствия взаимодействия». Его не всегда можно запланировать, тем более увидеть, зафиксировать, измерить, но именно он имеет определяющее значение для личностного развития ребенка, так как способствует формированию, обогащению или пересмотру ценностных установок личности.

В процессе творческого сотрудничества всех участников мастерской выстраивается «живое знание», новый рефлексивный опыт, происходит самостоятельный выбор духовных и культурных ценностей. В мастерской создается атмосфера творчества, добра, поиска новых смыслов понимания себя, других людей, жизни.

Образовательные результаты:

Предметные	Метапредметные	Личностные
формирование читательской компетентности, читательского вкуса; знакомство с личностью и творчеством Д.С. Лихачева	<i>универсальные учебные действия:</i> умение работать с источником информации; метапредмет – знак, символ (работа с таблицей, составление кластера, карт памяти Тони Бьюзена); коммуникативные навыки; развитие рефлексивных умений и навыков.	формирование системы ценностных ориентиров, связанных с понятием «интеллигентность» (на примере трактовки данного понятия Д.С. Лихачевым)

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

- 1. Мотивационный этап. Целеполагание, постановка учебных задач.**

Вступительное слово учителя:

слайд 1

За свою жизнь, короткую или долгую, человек делает для себя много открытий. Открывать мир нам помогают удивительные люди – художники, ученые, писатели, поэты.

слайд 2

Сегодня речь пойдет о «великом гражданине» России - Дмитрие Сергеевиче Лихачеве, человеке высокой нравственности и морали, большом ученом, которому никогда не была безразлична судьба своей страны. Мы попытаемся открыть для себя личность этого великого мыслителя и узнать, что, по мнению ученого, является залогом личного счастья человека.

Вы познакомитесь сегодня с удивительной книгой академика Лихачева, обращенной к вам, молодые люди, старшеклассники – это «Письма о добром и прекрасном». Она написана для того, чтобы показать, какими моральными и нравственными качествами должен обладать духовно красивый человек. Книга учит нас, что нужно делать, чтобы совершенствовать личность, чтобы быть интересным окружающим. И главные качества, по мнению ученого, - честь, совесть, интеллигентность.

слайд 3

Итак, тема нашего разговора – «Раздумья о воспитании интеллигентного человека».

слайд 4

Обратимся к эпиграфу нашего занятия: «Нация, которая не ценит интеллигентности, обречена на гибель» (Д.С. Лихачев) (*школьники читают эпиграф*).

Почему из 46 писем, внесенных в книгу «Письма о добром», я выбрала темой разговора именно интеллигентность? Попробуем сегодня в этом разобраться. Обычно гениальные творения создаются в мастерской, и поэтому предлагаю нашу встречу условно назвать «мастерская ценностных ориентиров». Вектор нашего личностного развития будет задан именно вами, вы сегодня – творцы собственных жизненных ценностей и ориентиров.

Работать мы будем в 3х группах. Прошу занять свои места. Перед вами словарные статьи со значением понятия «интеллигентность». Изучите их, пожалуйста (*обучающиеся знакомятся с толкованием слова*).

- Как бы вы могли трактовать данное понятие, используя материалы словарей?

(ответы учеников)

Современный журналист Тимур Тархов в статье «Российская интеллигенция: тени забытых предков» пишет следующее: «Существуют слова и выражения с размытым смыслом. Термин «интеллигенция» из их числа: каждый понимает его по-своему. Одни считают статус интеллигента неким приложением к высшему образованию. Для других интеллигент — это человек в очках, но без денег, что-то вроде нищего с высшим образованием и с бюджетной зарплатой взамен милостыни. Третьи убеждены, что интеллигенция — это те, у кого есть и образование, и деньги и кого при этом

показывают по телевизору. Можно ли подобрать ключ к столь многозначному понятию?»

слайд 5

Предлагаю разобраться в этом вопросе, прибегнув к письму 12-му «Человек должен быть интеллигентен». Что вкладывает в понятие «интеллигентность» Д.С. Лихачев? Можно и нужно ли быть интеллигентным?

2. Этап «предзнания».

Для начала давайте посмотрим на видеоряд с изображением ученого-мыслителя.

(просмотр презентации, слайд 6 - 10)

Перед вами листы ватмана, маркеры. Пожалуйста, взгляните внимательнее в портреты Лихачева. Вам в течение нескольких минут предстоит составить кластер о внешнем облике ученого с использованием эпитетов, сравнений, метафор. Чем больше гроздьев кластера у вас будет, тем богаче ваше представление об исследователе. Приступайте к работе *(групповая работа по созданию кластера)*.

3. Этап открытия нового знания.

- А сейчас давайте дополним ваши статичные визуальные представления о Лихачеве еще и аудиальными. Предлагаю посмотреть небольшие видеофрагменты, где вы можете услышать голос ученого, проследить его манеру общения, увидеть мимику, жесты. Говорят, по речи человека можно судить о его уровне образованности и культуры.

(просмотр видеофрагментов: «Один в поле воин» (конец фильма, с 40-ой мин).; «Академик Лихачев о массовой культуре»)

-Ну что, вам захотелось после видеофрагментов что-то изменить, добавить к вашим кластерам? Если да, то вы можете работать еще 2-3 минуты. Художник в мастерской всегда найдет что-то, что его не устраивает в собственном творении.

- А теперь предлагаю группам представить свои работы. В ходе выступлений оппонентов вы можете вносить коррективы в свои кластеры.

(выступления групп)

4. Погружение в предмет размышлений.

- Сейчас начинается самый главный и, на мой взгляд, самый интересный этап нашей встречи – знакомство с 12-м письмом «Человек должен быть интеллигентен». Мы попытаемся найти ответы на вопросы, которые мы перед собой поставили в начале мероприятия. У вас на столах лежат распечатки письма. Для начала прочтите его, карандашом помечая фразы, которые вас особенно заинтересовали.

слайд 11

Далее вам предстоит заполнить «двойной дневник» (заготовки его также на ваших столах). А затем попытайтесь найти 5 мыслей из письма, которые вам показались вдохновляющими, интересными, актуальными, значимыми и спорными. Я буду делать то же самое, а затем мы сравним, совпали ли мы во мнениях.

(работа с «двойным дневником», поиск «мыслей»).

- Предлагаю обсудить, что у нас получилось.

(обсуждение результатов работы)

5. Этап практической работы в мастерской.

- Мы с вами уже достаточно много сделали для понимания вопроса, что такое интеллигентность, во многом разобрались, многое приняли. Но, увы, человеческая память имеет свойство притупляться, и спустя 2 недели в памяти остается лишь 10% того, что мы читаем. Чтобы наш сегодняшний разговор не прошел впустую, я хочу научить вас составлять карту памяти (другое название – интеллектуальная карта, mindmap), автором которой является психолог Тони Бьюзен.

слайды 12-13

Составленные по данному письму карты памяти вы сможете повесить в классные уголки и время от времени к ним обращаться. Надеюсь, те идеи, которые найдут в ней отражение, помогут вам лично измениться к лучшему.

Итак, я приготовила для вас инструкции, как составлять карту памяти. В ней же содержится и образец карты, составленный самим Бьюзенем. Чем активнее вы будете проявлять собственное творчество (придумывать схемы, символы, использовать математические знаки «+», «=» и т.п.), тем ярче и нагляднее будет ваша карта. По завершении работы каждая группа представит свои наработки.

(работа по составлению карты памяти, представление итогов работы)

6. Этап защиты домашних мини-проектов «Интеллигентны в жизни и литературе».

Перед нами ваши карты-схемы, в которых образно, наглядно и концентрированно отображены мысли Лихачева о том, что такое интеллигентность. А дома вы готовили презентации о людях, которых, на ваш взгляд, можно назвать интеллигентами. Давайте послушаем ваши выступления и сравним, соответствуют ли ваши герои тому, что вкладывал в понятие «интеллигент» Д.С. Лихачев.

(представление результатов домашней подготовительной работы, обсуждение)

7. Мини-дискуссия по теме «Отношение к интеллигентам в разное историческое время в России».

- Мы с вами уже сегодня находили спорные мысли в письме Лихачева. И это правильно, так как, сколько людей, столько и мнений. И наши поэты в разное время выражали свое отношение к интеллигенции. Предлагаю послушать стихотворения на эту тему.

(заранее подготовленные ученики читают наизусть стихотворения)

А теперь давайте немного подискутируем на тему, почему к русской интеллигенции такое разное отношение в разное время и нужно ли быть интеллигентным сегодня? С мнением какого поэта вы согласны /не согласны и почему?

8. Рефлексия.

Наше мероприятие подходит к своему логическому завершению. Предлагаю дать ему оценку с помощью методики «письмо по кругу». Но вначале мне бы хотелось вам зачитать одну цитату. В романе Достоевского «Подросток» Версилов говорит: «У нас создан веками какой-то ещё нигде не виданный высший культурный тип, которого нет в целом мире, — тип всемирного бolenия за всех. Это — тип русский, но так как он взят в высшем культурном слое народа русского, то, стало быть, я имею честь принадлежать к нему. Он хранит в себе будущее России. Нас, может быть, всего только тысяча человек — может, более, может, менее, — но вся Россия жила лишь пока для того, чтобы произвести эту тысячу. Скажут — мало, вознегодуют, что на тысячу человек истрачено столько веков и столько миллионов народу. По-моему, не мало». Это пища для размышления. А теперь приступим к письму.

Вкратце выразите, пожалуйста, в нем ответ на вопрос, нужно и можно ли развивать в себе интеллигентность, или это понятие кануло в Лету и сегодня интеллигентность никому не нужна. Работаем внутри группы. Первый пишет свою мысль, второй ее продолжает, не повторяясь. Когда письмо возвращается к первому писавшему, работа считается законченной.

(ученики пишут «письмо по кругу», зачитывают, что у них получилось)

9. Заключительный этап.

- Ну, вот и все. Наше мероприятие завершается, и я искренне всех благодарю за душевный труд, ваши мысли, творчество, креативность и неоднозначность. Мне было с вами интересно. Надеюсь, что и ваших сердцах эта встреча оставит свой след. А я прощаюсь с вами, оставляя наедине со своими мыслями. А напоследок – небольшой подарок: притча «То, что можно изменить». Я думаю, вы правильно поймете, что я хотела вам сказать с помощью этого видеоролика. До новых встреч с интересными людьми и прекрасными книгами!

(просмотр видеоролика «То, что можно изменить»)