

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Описание урока	
Предмет	Русская словесность (урок русского языка как родного)
Класс	10
Тема	Палитра русского мира (по «Письмам о добром и прекрасном» Д. С. Лихачева и произведениям русской литературы, живописи и музыки)
Автор	Муллагалиева Лилия Канафовна, учитель русского языка и литературы, лауреат Премии Правительства РФ в области образования, кандидат педагогических наук
Образовательная организация	ГБОУ РГИ им. Г. Альмухаметова
Район	Республика Башкортостан
Город	г. Уфа
Тип урока	Урок открытия нового знания, урок развития речи, урок совершенствования знаний, умений, навыков, метапредметный и межпредметный урок Для успешного решения поставленных учебных задач понадобится 2-3 урока. Учитель сам выберет необходимое из предлагаемых нами обширных материалов к уроку исходя из особенностей изучаемых грамматических тем, уровня подготовленности класса и т.д. Это отвечает требованию вариативности обучения как одного из принципов новых ФГОС.
Дата проведения уроков	15 и 16 февраля 2023 года
Цели уроков (образовательные, развивающие, воспитательные)	Цель: познакомить с духовным наследием Д. С. Лихачева; формировать лингвокультурологическую компетенцию обучающихся – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка.

	<p style="text-align: center;">Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. совершенствовать навыки смыслового чтения; лингвокультурологического анализа художественного текста; навыки критического мышления. 2. прививать интерес к изучению духовного наследия Д. С. Лихачева; любовь к прекрасному русскому слову; 3. учить выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях художественной литературы (<i>концепты культуры</i>); объяснять их значение с помощью словарей (толковых, лингвокультурологических и др.). 4. воспитывать ценностное отношение к достижениям России в литературе, живописи, музыке и творчеству русских мыслителей, писателей, живописцев, музыкантов (Д. С. Лихачева, С. Т. Аксакова, Ф. Абрамова, С. Рахманинова, Б. Домашникова, Н. Фомина и др.); 5. формировать уважение и интерес к природе России, её историческому и природному наследию, традициям русского народа и народов, проживающих в нашей стране; 6. работать над созданием коллективного проекта – детской лингвокультурологической энциклопедии «Палитра России»; 7. воспитывать эстетические чувства: умение чувствовать, понимать произведения искусства и наслаждаться ими.
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Личностные – 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;</p> <p>2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <p>3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к</p>

	<p>самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p> <p>Предметные – 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;</p> <p>2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;</p> <p>3) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы и др.</p> <p>Метапредметные – 1) владение всеми видами речевой деятельности: владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;</p> <p>2) умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;</p> <p>говорение и письмо:</p> <p>3) способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;</p> <p>4) соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; и др.</p>
<p>Дидактическая структура урока (каким образом данный урок будет содействовать реализации</p>	<p>Особенность новых федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и</p>

<p>новых ФГОС)</p>	<p>навыков.</p> <p>Урок реализует деятельностный подход: активное со-трудничество, со-творчество педагога и ученика. На уроке реализуется проектная деятельность – продолжается создание коллективного проекта «Детская лингвокультурологическая энциклопедия «Палитра России» учениками 10 класса.</p> <p>Согласно новым ФГОС, изменяются и технологии обучения: внедрение информационно-коммуникационных технологий открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждому предмету. На уроке активно используется презентация, видеоролики.</p> <p>Важнейшие требования новых ФГОС – метапредметность (надпредметность) и межпредметность. Понятие «цвет», которое в центре внимания учителя и ученика на уроке, является надпредметным, объединяет содержание различных уроков в школе. Данный урок в 10 классе реализует принцип межпредметности – на занятии идет работа с живописью, музыкой, словом в философии и литературе.</p> <p>Ключевым на уроке является формирование неприятия к экстремизму, нацизму как идеологии господства одного мнения, одного народа, одного цвета. На уроке ученики сделают вывод, что многоцветный, поликультурный и полиязычный мир богаче и добрее мира, построенного на господстве одного коричневого, фашистского мира (анализ произведения Ф. Павлоффа «Коричневое утро»). Привитие отвращения к экстремизму прописано в новых ФГОС.</p> <p>Одним из направлений современной методики преподавания русского языка является текстоцентрический подход. На уроке много внимания уделяется анализу прекрасных художественных и публицистических текстов.</p> <p>Формирование функциональной грамотности – читательской грамотности – одно из приоритетных направлений работы на данных уроках словесности.</p>
<p>Дополнительная информация</p>	<p>Автор урока – Муллагалиева Лилия Канафовна – является автором более 110 опубликованных научных и учебно-методических работ, среди которых монографии, учебник русского языка, словари, учебные пособия для учителей и школьников,</p>

	элективные курсы, статьи в журналах ВАК, в том числе статьи, посвященные анализу концептов русской культуры на материале литературы.
Размер мультимедиа компонента	41 слайд
Вид мультимедиа компонента	Презентация
Ресурсы, оборудование и материалы	Проектор, мультимедийный экран, интерактивная доска; ноутбук с выходом в Интернет, презентация к уроку, тексты с произведениями Дмитрия Лихачева, Сергея Аксакова, Федора Абрамова, Юрия Нагибина и др., живописные произведения Бориса Домашникова, Владимира Жданова, Николая Фомина; детская лингвокультурологическая энциклопедия «Палитра России», аудиозаписи музыкальных произведений (музыка С. Рахманинова – романс «Сирень») и др.; плакат с изображением палитры художника слова С. Аксакова, флипчарт, кисти, краски, бумага для рисования.
Список учебной и дополнительной литературы	<p>1.Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном / сост., общ. ред. Г. А. Дубровской. - М.: Дет. лит., 1985.</p> <p>2.Муллагалиева Л.К. Концепты русской культуры в межкультурной коммуникации: Словарь /Элективный курс для 10-11 классов школ гуманитарного профиля. М., 2006. 234 с.</p> <p>3.Муллагалиева Л.К., Саяхова Л.Г. Русский язык в диалоге культур: Методическое руководство для учителя /Элективный курс для 10-11 классов школ гуманитарного профиля. М., 2006. 198 с.</p> <p>4.Муллагалиева Л.К. Русский язык в диалоге культур (уроки русского языка как родного и как языка межнационального общения в 5-11 классах общеобразовательных учреждений). Пособие для учителя. Уфа: Китап, 2008. – 208 с.</p>
Ссылки на использованные Интернет-ресурсы	Сайт художника Николая Фомина. Деревья. Перуница. https://www.perunica.ru/russkie_xudozhniki/740-nikolaj-fomin.html

	Личный канал Муллагалиевой Лилии Канафовны на канале Youtube https://www.youtube.com/@MLK108/videos
Используемые педагогические технологии, приемы, методы	Лингвокультурологическая концепция соизучения языка и культуры, проектные технологии, методы проблемного обучения, методы развития критического мышления, методы концептуального анализа, приемы смыслового чтения текста.

Этап	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Организационный момент	<p>Вступительное слово учителя</p> <p>Вступительное слово учителя (здесь и далее слово учителя сопровождается демонстрацией слайдов презентации): Добрый день, ребята, а вы бы хотели участвовать в создании книги? Настоящей книги с яркими иллюстрациями и звучащими страницами? Яркого красивого издания, наполненного живописными образами и чарующими звуками музыки? Это будет живая книга, которая будит мысль и волнует чувство. Ребята, сегодня на уроке русской словесности мы окунемся в прекрасный мир русского слова, созданный удивительным русским философом Дмитрием Сергеевичем Лихачевым и прекрасными русскими писателями, рассмотрим картины талантливых российских художников и послушаем романс на музыку Сергея Рахманинова. Результатом нашей работы станут новые страницы в</p>	Активное слушание, осмысление темы урока	<p>Регулятивные - целеполагание</p> <p>Коммуникативные УУД - контролировать свое поведение и поведение партнеров в группе, сотрудничать с одноклассниками и педагогом</p>

	<p>детской лингвокультурологической энциклопедии «Палитра России» (словарь языка Дмитрия Лихачева, описание картины Бориса Домашникова). Это имеет особый смысл в 2023 году, объявленном в нашей Республике Годом полезных дел для малой родины.</p>		
<p>Беседа с классом. Этап мотивации</p>	<p>Ребята, нам знакомо творчество выдающегося русского ученого, мыслителя, публициста Д. Лихачева. Его книгу «Письма о добром и прекрасном» мы читали в 6 классе.</p> <p>Внимание на экран. Как вы понимаете «Мы – духовные наследники Дмитрия Сергеевича Лихачева»? (слайд 2)</p> <p>Какое духовное наследство мы получаем от родителей, в семье? От учителей? От писателей и поэтов?</p> <p>Обмен мнениями.</p> <p>Давайте осмыслим высказывание Д. Лихачева:</p> <p>«Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее. Да, счастливее! Ибо, награжденный через искусство даром доброго понимания мира, окружающих его людей, прошлого и далекого, человек легче дружит с другими людьми, с другими культурами, с другими национальностями.</p> <p>Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека» (Д. Лихачев).</p> <p>В конце урока, ребята, мы сделаем вывод для себя, какие духовные уроки нам дает замечательный мыслитель и ученый Дмитрий Сергеевич Лихачев?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Записывают в тетрадь цитату: «Награжденный даром понимать искусство,</p>	<p>Регулятивные - целеполагание, прогнозирование, познавательные – создать алгоритм деятельности</p> <p>Коммуникативные УУД - контролировать свое поведение и поведение партнеров в группе, сотрудничать с одноклассниками и педагогом</p> <p>Коммуникативные УУД - сотрудничать с</p>

		<p>человек становится нравственно лучше, а следовательно, и счастливее». Д. Лихачев</p> <p>Объясняют смысл эпитафия.</p>	<p>одноклассниками и педагогом</p> <p>Личностные УУД</p> <p>-</p> <p>эти действия помогают школьнику определять ценностно-смысловую ориентацию. Ученик осознает смысл обучения, умеет делать нравственный выбор.</p>
<p>Этап эмоционального переживания темы урока,</p>	<p>Слово учителя. Ребята, сегодня мы продолжаем работать над нашей исследовательской темой: «Философия, музыка и поэзия русского пейзажа» (слайд 3)</p> <p>На экране портреты Сергея Рахманинова, Дмитрия</p>	<p>Ученики рассматривают портреты выдающихся деятелей культуры, отвечают на вопросы, рассказывают о том, какие</p>	<p>Регулятивные - рефлексия результатов уже предпринятой ранее</p>

<p>погружения в тему</p>	<p>Лихачева, Сергея Аксакова, Бориса Домашникова. У русского пейзажа есть свои певцы – это писатели, живописцы, музыканты. Они воспевают красоту русской природы. Слайды 4-5. Детская энциклопедия «Палитра России». Почему наша энциклопедия называется «Палитра»? Выслушав ответы учеников, учитель делает вывод: Палитра – многоголосье языков и культур, мнений и ценностей, разнообразие красок и звуков, мозаичность, многоликость, единство – своеобразная метафора – удачно передает наш замысел создать живую книгу. Русский мир прекрасен, многолик. Ребята, кем вы хотите быть сегодня на уроке? Чем хотите заниматься? Слайд 6. Проектную работу на уроке можно организовать в творческих группах «Культурологи» (выделяют концепты и исследуют их отражение в языке), «Магистры слова» (изучают, составляют словарные статьи в лингвокультурологических словарях, например «василек»), «Азбуковники» (составляют словарь языка Д. Лихачева и писателей), «Музыканты» (изучают звукопись текста, описывают чувства от романса на музыку С. Рахманинова), «Живописцы» (рисуют этюды по впечатлениям от текста Д. Лихачева) и т.д. Слово учителя. Каждый писатель – живописец, он рисует словом свою уникальную картину мира. «И образ мира, в слове</p>	<p>страницы Детской энциклопедии «Палитра России» они уже заполнили.</p> <p>Ученики выбирают творческую группу и приступают к совместной деятельности, выбирают главного эксперта, рисуют свою эмблему, придумывают слоган и т.д.</p>	<p>деятельности, прогнозирование</p> <p>Регулятивные – выбор рода деятельности и составление плана работы</p> <p>Личностные УУД формируют групповые проектные работы. Ученики выбирают актуальную тему проекта, которая интересна каждому,</p>
---------------------------------	--	---	---

	<p>явленный, и творчество, и чудотворство» – так раскрывает понятие картины мира замечательный русский поэт Борис Пастернак.</p> <p>Слайд 7.</p> <p>Сегодня в центре нашего исследования на уроке – цвет – важнейшее понятие русской культуры, метаконцепт (метаконцепт надпредметен, объединяет как ядро смысла множество других понятий – например, концепты мира русской культуры, природы).</p>		<p>распределяют между собой роли при помощи учителя реализуют проект.</p> <p>Личностные УУД</p> <p>–</p> <p>эти действия помогают школьнику определять ценностно-смысловую ориентацию.</p>
<p>Постановка целей и задач урока, проблемной ситуации</p>	<p>Учитель и ученики совместно формулируют цель и задачи урока: понять, какие нравственные уроки дают нам Лихачев и певцы русского пейзажа (русские писатели, поэты, музыканты...), какие языковые открытия в цветописии делает Лихачев? Какова палитра русского мира? Какую роль играет цвет в понимании мира? Каким должен быть мир – одноцветным или ярким, разнообразным? Какую угрозу несет одноцветье?</p>	<p>Учитель и ученики совместно формулируют цель и задачи урока</p>	
<p>Создание проблемной ситуации</p>	<p>Слайд 8. Ребята, понятие «цвет» вы встречали на разных уроках. На каких?</p> <p>Это понятие (концепт) «цвет» проходит красной нитью через большинство школьных уроков – изобразительное</p>	<p>Дети отвечают, что это уроки биологии, истории, обществознания, литературы...Приводят</p>	

	<p>искусство, обществознание, литература, физика, история. Такие понятия называют метапредметными. Итак, сегодня поговорим о понятии цвет. Слайд 9.</p>	<p>примеры (<i>красные и белые</i> во время революции и гражданской войны, <i>зеленые</i> – экодвижение, <i>оранжевые</i> революции и т.д.)</p>	
<p>Основной этап урока. СОДАНИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ПРОЕКТА. Работа с текстами. Составление Словаря языка Д. Лихачева</p>	<p>Слайд 10. Ребята, что такое живопись словом? Каких писателей-живописцев вы знаете? Сегодня мы поработаем с текстами таких замечательных живописцев. Нам знаком метод концептуального анализа текста. Слайд 11. Алгоритм анализа на слайде 12 – учитель обращает внимание на алгоритм анализа текста. Смысловое чтение. Выразительное чтение текстов Д. Лихачева и анализ. Слайд 13. Текст 1. «Земля – это главное в природе. Земля рождающая, Земля урожая. И слово цвет – от цветов! Цвета цветов! Рублевское сочетание – васильки среди спелой ржи. А может быть, голубое небо над полем спелой ржи? Все-таки васильки – сорняк, и сорняк слишком яркий, густо-синий – не такой, как в рублевской «Троице». Крестьянин не признает васильки своими, и рублевский цвет – не синий, а скорее небесно-голубой. И у неба сияюще-синий цвет, цвет неба, под которым зреют колосистые поля ржи (в этом слове тоже корень,</p>	<p>Ученики отвечают на вопросы, читают тексты, анализируют их по плану.</p> <p>Доклад «Культурологов» о «Троице» А. Рублева, краткие сведения об иконописце.</p> <p>Анализируют текст по плану слайда 12</p> <p>Рассматривают слайд 13, делают выводы</p>	<p>Познавательные УУД - изучить материалы при помощи смыслового чтения, найти информацию</p> <p>Коммуникативные УУД - четко и полно выражать мысли, создавать связный текст</p>

	<p>связанный с ростом, урожаем, рождением; рожь – это то, что рождает земля)...»</p> <p>Учитель. Метафорические определения – яркая черта авторского стиля. Вспомните цветное открытие Сергея Есенина – «Ты мое васильковое слово...»</p> <p>Лихачев рисует картину поля спелой ржи, покрытого васильками. Слайд 14.</p> <p>Учитель обращает внимание на концепт «василек» – важное понятие русской культуры, красивый образ, созданный в литературе, живописи. Слайд 15.</p> <p>Работа с картиной К. Васильева «Жница»: колорит, основные образы, василек.</p> <p>Учитель большое внимание уделяет художественным примерам из словарной статьи – это стихотворение Андрея Вознесенского и башкирского поэта Назара Наджми. Это реализация принципа диалог культур.</p> <p>Беседа. Что общего в восприятии поэтами разных народов мира природы и создании образа василька?</p> <p>Слайд 16. Текст 2.</p> <p>«Всё в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. Деревья-то с голыми ветвями, создающими своеобразную «графику зимы», то с листвой яркой, весенней, живописной. Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес. Разные</p>	<p>Ученики рассматривают картину К. Васильева «Жница».</p> <p>Творческая группа «Живописцы» описывают краски полотна, основные образы.</p> <p>Творческая группа «Магистры слова» знакомят со словарной статьей «василек» из лингвокультурологического словаря, задают вопросы одноклассникам.</p> <p>Осмысливают художественные примеры из словарной статьи – это стихотворение Андрея Вознесенского и башкирского поэта Назара Наджми. Убеждаются, что это живой диалог культур.</p>	<p>Личностные УУД</p> <p>–</p> <p>эти действия помогают школьнику определять ценностно-смысловую ориентацию. Ученик осознает смысл обучения, умеет делать нравственный выбор.</p> <p>Коммуникативные УУД - четко и полно выражать</p>
--	--	---	---

	<p>состояния воды, принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов, меняющихся под действием сильного или слабого ветра, дорожные лужи, различная окраска самого воздуха, туман, роса, иней, снег — сухой и мокрый. Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий, вечное движение — в пределах года или суток.</p> <p>В России континентальный климат, и этот континентальный климат создает особенно суровую зиму и особенно жаркое лето, длинную, переливающуюся всеми оттенками красок весну, в которой каждая неделя приносит с собой что-то новое, затяжную осень, в которой есть и её самое начало с необыкновенной прозрачностью воздуха, воспетое Тютчевым, и особой тишиной, свойственной только августу, и поздняя осень, которую так любил Пушкин. Но в России, в отличие от юга, особенно где-нибудь на берегах Белого моря или Белого озера, необыкновенно длинные вечера с закатным солнцем, которое создает на воде переливы красок, меняющиеся буквально в пятиминутные промежутки времени, целый «балет красок», и замечательные — длинные-длинные — восходы солнца. Бывают моменты (особенно весной), когда солнце «играет», точно его гранил опытный гранильщик. Белые ночи и «черные», темные дни в декабре создают не только многообразную гамму красок, но и чрезвычайно богатую палитру эмоциональную. И русская поэзия откликается на все это многообразие».</p>	<p>Анализ текста по плану смыслового чтения</p>	<p>мысли, создавать связный текст</p> <p>Коммуникативные УУД – контролировать свое поведение и поведение партнеров в</p>
--	---	---	--

	<p>Слово учителя. В текстах выделены ключевые понятия. Выписываем их в Словарь языка Д. Лихачева нашей детской энциклопедии «Палитра России», обогащаем свой словарь:</p> <p style="text-align: center;">«балет красок» богатая палитра эмоциональная вечный маскарад, вечный праздник красок и линий гамма красок «графика зимы» густо-синий небесно-голубой переливы красок сияюще-синий цвет</p> <p>На экране на слайде 17 - находки Лихачева в языке слова и метафоры, где звучат новые смыслы о цвете. Объясните, ребята, как вы понимаете эти выражения? Д. Лихачев создает свой образ мира: яркий, красочный.</p>	<p>«Живописцы» заполняют красками палитру художника Д. Лихачева на листе белой бумаги (ватмане): <i>васильковый, густо-синий, сияюще-синий, черный, белый</i> и др.</p>	<p>группе, сотрудничать с одноклассниками и педагогом</p> <p>Познавательные УУД - изучить материалы при помощи смыслового чтения, найти информацию</p> <p>Коммуникативные УУД - четко и полно выразить мысли, создавать связный текст</p>
	<p>Учитель обращает внимание на метаконцепт «дерево» и его роль в русской культуре. Слайд 19. Рассматриваем картины современного художника Николая Фомина, изображающие красоту русского леса. Слайды 20-21.</p> <p style="text-align: center;">Работа в творческих группах.</p>		<p>Познавательные УУД - изучить материалы при помощи смыслового чтения, найти</p>

	<p>Задача – определить роль цвета в создании образности текста. Как цвет помогает выразить идею, главный смысл произведения? Подготовить связный ответ и представит одноклассникам.</p> <p style="text-align: center;">Слайд 22.</p> <p>1. Смысловое чтение миниатюры Федора Абрамова «Зеленое утро».</p> <p>«Удивительно разнообразие зелёного цвета весной! Светло-зелёные ёлки (новые побеги), дымчато-седой сосняк, зелено-скромная берёза, серебристая зелень ивы, желтовато-зелёный дубок, румяно-зелёный, красноватый клён...</p> <p>И только к середине лета всё это растворится в едином океане».</p> <p style="text-align: center;">Слайд 23</p> <p>2. Смысловое чтение миниатюры Федора Абрамова «Черёмуха».</p> <p style="text-align: center;">ЧЕРЁМУХА</p> <p>«Погасли, отгорели ивы. Природа как бы в раздумье, как бы отдыхает перед тем, как снова взяться за кисть, чтобы сотворить новую красоту. На очереди — черёмуха, белая ярость, белый взрыв забродившей земли».</p> <p style="text-align: center;">Словарь языка Ф. Абрамова: «Дымчато-седой сосняк» «Желтовато-зелёный дубок»</p>	<p>Работа в творческих группах.</p> <p>Дети составляют Словарь языка Ф. Абрамова</p> <p style="text-align: center;">Слайд 23.</p>	<p>информацию</p> <p>Личностные УУД - действия помогают школьнику определять ценностно-смысловую ориентацию. Ученик осознает смысл обучения и понимает личную ответственность за результат, умеет делать нравственный выбор. Кроме того, они дают ученику возможность устанавливать успешные</p>
--	--	---	---

«Зелёно-скромная берёза»
«Светло-зелёные ёлки»
«Серебристая зелень ивы»
«Румяно-зелёный, красноватый клён»

Слайд 24

3. Смысловое чтение фрагмента из произведения Сергея Тимофеевича Аксакова «Детские годы Багрова-внука (Первая весна в деревне)».

«Началась та чудная пора, не всегда являющаяся дружно, когда природа, пробудясь от сна, начнет жить полною, молодою, торопливою жизнью: когда все переходит в волнение, в движение, в звук, в цвет, в запах. Но до чтения ли, до письма ли было тут, когда душистые черемухи зацветают, когда пучок на березах лопается, когда **черные** кусты смородины опушаются **беловатым пухом** распускающихся сморщенных листочков, когда все скаты гор покрываются подснежными тюльпанами, называемыми сон, **лилового, голубого, желтоватого и белого цвета**, когда ползут везде из земли свернутые в трубочку травы и завернутые в них головки цветов; когда жаворонки с утра до вечера висят в воздухе над самым двором, рассыпаясь в своих журчащих, однообразных, замирающих в небе песнях, которые хватили меня за сердце, которых я заслушивался до слез; когда божьи коровки и все букашки выползают на божий свет, **крапивные и желтые бабочки** замелькают, шмели и пчелы жужжат; когда в воде движение, на земле шум, в

коммуникации в обществе и определять свое место в нем.

Познавательные УУД - изучить материалы при помощи смыслового чтения, найти информацию

воздухе трепет; когда и луч солнца дрожит, пробиваясь
сквозь влажную атмосферу, полную жизненных начал...»

Результат работы – словарь языка С. Аксакова (Словарь
на слайде 25)

Словарь языка С. Т. Аксакова

«развесистая, белоствольная, светло-зеленая, веселая
береза...

стройная, кудрявая, круглолистная, сладко-душистая во
время цвета, не ярко, а мягко-зеленая липа...

Хорош и клен с своими лапами-листами (как сказал
Гоголь); высок, строен и красив...

трепетнолистная осина бывает красива и заметна только
осенью: золотом и багрянцем...»

**Работа по картине Бориса Домашникова «Утро в
Новгороде».** Рассматриваем, описываем.

Слайд 27

Словарная работа по картине, включая отработку
грамматической темы «Правописание сложных слов»

Бело_каменные церкви
Жемчужно_белые облака
Ярко_зеленые листочки
Лазурно_бирюзовая вода

Дети составляют Словарь
языка С. Аксакова

Работа в тетрадях над
грамматической темой

	<p>Лазурно_синий небосвод Бело_ствольные березки Долго_жданная прохлада Остро_лиственная трава Разно_голосое пение птиц Знойно_жаркий день Светло_синий цвет Сладко_звучные трели Тихо_ходные облака Сине_розовый ковер травы</p> <p>Слайд 28 Творческие задания могут быть разными:</p> <p>Создать текст-описание картины уфимского художника Бориса Домашникова «Утро в Новгороде».</p> <p>Проект: Россия Дмитрия Лихачева, Сергея Аксакова и Бориса Домашникова. Составить словарь концептов русской культуры по творчеству Д. Лихачева, С. Аксакова и Б. Домашникова.</p> <p>Слайд 29 Образец текста - описания</p> <p>Слайд 30 Слово учителя. Одно из красивейших образов русской природы – сирень. Сирень – излюбленный образ</p>	<p>Создание связного текста – описания по картине</p> <p>Слушают музыку, рассматривают картину.</p>	<p>Познавательные УУД - изучить материалы при помощи смыслового чтения, найти информацию</p> <p>Коммуникативные УУД – четко и полно выразить мысли, создавать связный текст</p>
--	---	---	---

	<p>русской классической литературы, символ любви, часто первой, чистой, иногда несостоявшейся.</p> <p>Слушаем романс «Сирень» музыка Сергея Рахманинова, слова Екатерины Бекетовой. Рассматриваем картину Владимира Жданова «Утро в деревне».</p> <p>Обмениваемся впечатлениями. Какой пейзаж перед нами? Какова палитра художника?</p> <p style="text-align: center;">Слайд 31</p> <p style="text-align: center;">Работа с рабочим листом.</p> <p>Текст-описание картины «Утро в деревне» современного российского художника Владимира Жданова.</p> <p>Ребята, какие краски использует автор? Каков колорит картины?</p> <p>Вставьте подходящие по смыслу слова, выбирая из возможных синонимов.</p> <p>На заднем плане полотна изображены дома, _____ церкви с и _____ куполами.</p> <p>У этой картины удивительный колорит: буйство самых разнообразных цветов радует глаз. Пышные _____, _____ сирени как брызги _____ дождя. Все небо покрыто _____ облаками.</p> <p>Над изгибами _____ реки плавно летят _____ гуси-лебеди.</p>	<p>Заполняют рабочий лист.</p> <p>Взаимопроверка, работа в парах.</p>	<p>Коммуникативные УУД – четко и полно выразить мысли, создавать связный текст</p>
--	--	---	--

Слова для справок: белокаменные (святые), синими и золотыми, белые и лиловые, розовые и фиолетовые кисти, цветного (радужного), бело-голубыми (воздушными), лазурной (сияющей), белокрылые (сказочные).

Слайд 32.

Учитель организует работу с текстами в группах

1. Юрий Нагибин о любви Верочки и Сережи Рахманинова в рассказе «Сирень»:

«Верочка осторожно раздвинула ветви и в шаге от себя увидела Сережу Рахманинова, племянника хозяев усадьбы. Он приподымал кисти сирени ладонями и погружал в них лицо. Когда же отымал голову, лоб, нос, щеки и подбородок были влажными, а к бровям и тонкой ниточке усов клеились лепестки и трубочки цветов. Но это и Верочка умела делать – купать лицо в росистой сирени, а вот другая придумка Сережи, Сергея Васильевича – так церемонно полагалось ей называть семнадцатилетнего кузена, – была куда интереснее. Он выбирал некрупную кисть и осторожно брал в рот, будто собирался съесть, затем так же осторожно вытягивал ее изо рта и что-то проглатывал. Верочка последовала ему примеру, и рот наполнился горьковатой холодной влагой. Она поморщилась, но все-таки повторила опыт. Отведала белой, потом голубой, потом лиловой сирени – у каждой был свой привкус. Белая – это словно лизнуть пробку от маминых французских духов, даже кончик языка

**Смысловое чтение,
анализ текста
Работа в творческих
группах.**

1 группа – текст Ю.
Нагибина ,

2 группа – текст И. Ильфа
и Е. Петрова,

3 группа – текст Ф.
Павлоффа

Познавательные
УУД – изучить
материалы при
помощи
смыслового
чтения, найти
информацию

Познавательные
УУД – изучить
материалы при
помощи
смыслового
чтения, найти
информацию

	<p>сходно немеет; лиловая отдает чернилами; самая вкусная – голубая сирень, сладковатая, припахивающая лимонной корочкой.</p> <p>Сиреневое вино понравилось Верочке, и она стала лучшего мнения о длинноволосом кузене». Ю. Нагибин. Сирень.</p> <p>Ребята, что символизирует сирень? Обмен мнениями. Делаем вывод. Слайды 33-34.</p> <p>2. Рассказ И. Ильфа и Е. Петрова «Директивный бантик» (1934 г.)</p> <p>«Итак – магазин готового платья. Прилавки, за прилавками работники прилавка, перед прилавком покупательская масса, а на полках и плечиках – товарная масса.</p> <p>Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.</p> <p>Ткали, шили и тачали в Наркомлегпроме. Это там родилось искусство одевать людей в обезличенные коксовые костюмы». (И. Ильф, Е. Петров).</p>	<p>Ответы учеников</p>	<p>Коммуникативные УУД – четко и полно выражать мысли, создавать связный текст</p> <p>Коммуникативные УУД – четко и полно выражать мысли, создавать связный текст</p>
--	--	------------------------	---

* Наркомлегпром – Народный комиссариат легкой промышленности – ведомство, которое определяло модели одежды в 30-е годы 20 века.

Рабочий лист

Подготовьте анализ произведения, заполняя пропуски в тексте или подчеркивая подходящий ответ:

_____ – такая картина возникает в воображении после прочтения фрагмента произведения «Директивный бантик» И. Ильфа и Е. Петрова. Предметом изображения является _____ . Основная тема – _____ .

Это произведение воспринимается как _____ (сатирический фельетон, басня, юмореска). Текст живописен: прием цветописи помогает автору создать художественный образ однообразия цвета одежды в советской стране.

Разнообразен и лексический состав произведения. Лексемы, называющие концепт «черный», – _____

Ведущий троп _____. Яркие эпитеты («_____», «_____») подчеркивают замысел автора, помогают образно представить скучный ассортимент советского магазина.

Важный прием – обилие синонимов–прилагательных. В отрывке преобладают имена существительные/ прилагательные/ глаголы, что

Работа в творческих группах с рабочим листом

Познавательные УУД – изучить материалы при помощи смыслового чтения, найти информацию

	<p>позволяет сосредоточить внимание на рисуемых при этом картинах/ динамике событий/чувств.</p> <p>Сложные имена прилагательные _____</p> <p>В данном отрывке черный цвет символизирует _____.</p> <p>В русской культуре черный – это символ _____.</p> <p>Среди синтаксических средств выразительности можно отметить использование вопросно-ответной формы изложения _____; ряды однородных членов.</p> <hr/> <p>Авторы постепенно подводят нас к основной мысли: (сформулировать идею _____)</p> <p style="text-align: center;">Слайд 35-37. ВЫВОД</p> <p style="text-align: center;">3. Рассказ «Коричневое утро» Франка Павлоффа (1997 г.).</p> <p>«В прошлом месяце я вынужден был избавиться от моего домашнего кота, которого угораздило родиться белым с чёрными пятнышками. Перенаселение котов, и правда, стало уже невыносимым, и, исходя из того, что говорили государственные учёные, лучше всего было оставлять коричневых. Только коричневых.</p> <p>Из предосторожности мы приобрели привычку добавлять «коричневый» в конце фраз или после слов...</p> <p>Достаточно просто делать то, что считалось правильным в городке, и нас это успокаивало и упрощало</p>	<p style="text-align: center;">Работа в творческих группах с рабочим листом</p>	<p>Познавательные УУД – изучить материалы при помощи смыслового чтения, найти информацию</p> <p>Коммуникативные УУД – четко и</p>
--	--	---	---

	<p>нам жизнь. Коричневая безопасность могла быть чем-то хорошим. Конечно, я вспоминал о маленьком мальчике, которого встретил на тротуаре напротив, и который оплакивал своего белого пуделя, умершего у его ног. Но, в конце концов, если он слушал хорошо то, что ему говорили, собаки не были запрещены, нужно было просто подыскать коричневую.</p> <p>Даже то, что у вас когда-либо была не коричневая собака, теперь считалось преступлением. А это совсем нетрудно было узнать, достаточно было спросить у соседа. Я ускорил шаг. С меня лился пот, замачивая рубашку. Если иметь не коричневое животное раньше — считалось преступлением, я был хорошей добычей для милиции. Все в моём доме знали, что раньше у меня была чёрно-белая кошка. Раньше! Вот уж о чём я никогда бы не подумал! В это утро, Коричневое Радио подтвердило новость. Чарли, несомненно, стал одним из тех пятисот человек, которые были арестованы. Даже, если вы купили недавно коричневое животное, это не значит, что вы поменяли мышление, добавили они. Иметь не соответствующую собаку или не соответствующую кошку, когда бы то ни было — преступление!»</p> <p>* Это притча – иносказательное произведение.</p> <p style="text-align: center;">Слайд 38</p> <p>Учитель подчеркивает: антифашистская притча Ф. Павлоффа помогает доказать мысль: страшен мир, где</p>	<p>– подготовка новых страниц детской энциклопедии «Палитра России»</p>	<p>полно выражать мысли, создавать связный текст</p> <p>Личностные УУД</p> <p>-</p> <p>эти действия помогают школьнику определять ценностно-смысловую ориентацию. Ученик учится умеет делать нравственный выбор.</p> <p>Коммуникативные УУД – четко и полно выражать мысли, создавать связный текст</p> <p>Познавательные УУД – изучить материалы при</p>
--	--	---	---

	<p>победил один цвет, одно мнение, где царит страх. Метаконцепт «цвет» помогает выразить замысел, идею автора текста: любим формам экстремизма мы говорим «НЕТ!».</p>		<p>помощи смыслового чтения, найти информацию</p> <p>Личностные УУД – действия помогают школьнику определять ценностно-смысловую ориентацию. Ученик делает нравственный выбор.</p>
<p>Итоги по уроку</p>	<p align="center">Слайд 39</p> <p align="center">Формулируем итоги по уроку.</p> <p>Русские писатели и поэты, художники, музыканты воспевают красоту русской природы. Они создают новые краски в словесной палитре русской культуры и классической литературы. Дмитрий Сергеевич Лихачев очень любил русскую природу, и это восхищение выразил в своих книгах.</p> <p>Таланты писателя и живописца – грани одного гения: способности чутко улавливать цвет, чувствовать воздух, обостренно впитывать мир, сложный и прекрасный.</p>	<p>Формулируют выводы</p>	<p>Личностные УУД - эти действия помогают школьнику определять ценностно-смысловую ориентацию. Ученик осознает смысл обучения, умеет делать</p>

	<p>«Поэзия пейзажа» – это особый мир, который дарят нам мастера русского слова.</p> <p>Слайд 40.</p> <p>Какие духовные уроки дает нам Д. Лихачев?</p> <p>Палитра русского мира яркая, добрая, нравственная. Мир должен быть разноцветным. Русская природа прекрасна. Я выбираю единство в многообразии. Уважать другие языки и культуры.</p>		<p>нравственный выбор.</p> <p>Познавательные УУД - сделать осознанные высказывания о том, что изучил</p>
<p>Рефлексия Оценки за уроки</p>	<p>Рефлексия по вопросам</p> <p>Что я сегодня узнал? Что было самым важным и самым трудным? Какие уроки извлек для себя? Что узнал о Лихачеве? Можно ли его считать духовным лидером России?</p> <p>Выставление оценок за работу на уроке.</p>	<p>Осуществляют рефлексию, выставляют оценки</p>	<p>Регулятивные УУД - оценка — умение оценить самого себя, усвоенный материал и объем того, что еще предстоит изучить.</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Домашнее задание (на выбор)</p> <p>1) Написать рассуждение на лингвистическую тему по высказыванию Д. С. Лихачева «Слово цвет – от цветов! Цвета цветов!», или средства создания цветописи в русском языке» <i>Лавандовый Сиреневый Розовый Васильковый Фиалковый...</i></p>		

	<p>2) Написать рассуждение по высказыванию Д.С. Лихачева</p> <p>«Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека. И снова повторяю: оно делает его добрее, а следовательно, счастливее».</p>		
--	---	--	--