

Региональный конкурс мультимедийных учебно-методических материалов «Наследники Д.С. Лихачёва»



Презентация подготовлена
учителем МХК и изоискусства
Шершневой Майей Ивановной
МБОУ «Центр образования Опочецкого района»
Структурного подразделения
«Гимназия им. А.Д. Петрова»



«Искусство как познание первично; наука же вторична». И дело здесь не в том, что искусство — «лучше», а наука «хуже» постигает истину: искусство, художественный тип познания оказывается ближе к тому, что полагает истиной

гуманитарное знание. Искусство помогает найти ключ к нерациональной, «тайной» реальности, постигаемой всей целостностью человеческой личности. Ибо гуманитарная истина — не «дважды два — четыре», а возглас удивления, голос откровения, рождающийся в потрясенной душе: «Это так, Господи!» Искусство высоко поднимает ценность индивидуальности человеческой личности, важность и необходимость познания бесконечности Человека.

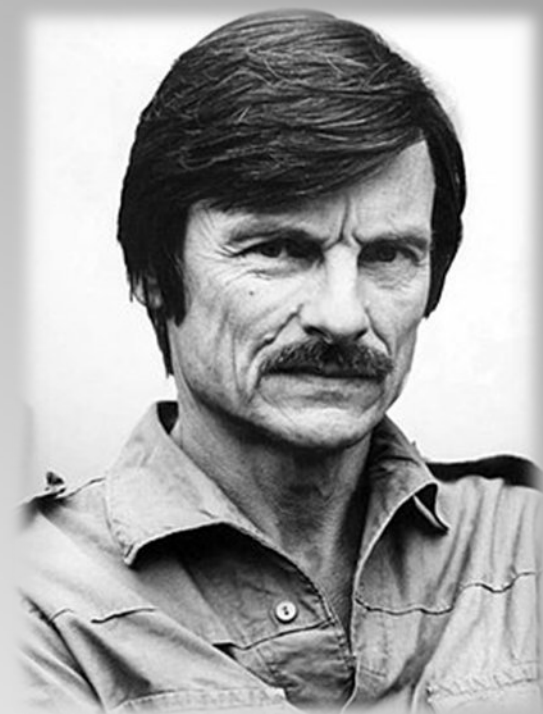


Дмитрий Сергеевич Лихачёв советский и российский литературовед, историк-медиевист, лингвист, [филолог](#), [культуролог](#), [искусствовед](#), доктор филологических наук, [профессор](#)

Прежде всего, нужно представить себе, что такое искусство. Служит ли оно духовному развитию человека или это соблазн — то, что на русском языке называется словом «прелесть». Трудно в этом разобраться. Толстой считал, что для того, чтобы служить людям, для целей личности высоких, этим не нужно заниматься, а нужно заниматься самосовершенствованием...

Для того чтобы строить концепцию искусства, следует прежде всего ответить на вопрос, гораздо более важный и общий: «В чем смысл нашего существования?» По-моему, смысл нашего существования здесь на земле в том, чтобы духовно возвыситься. А значит, и искусство должно этому служить...

Андрей Тарковский-кинорежиссер



«Я знаю, что искусство
совершенно необходимо,
только не знаю зачем.»



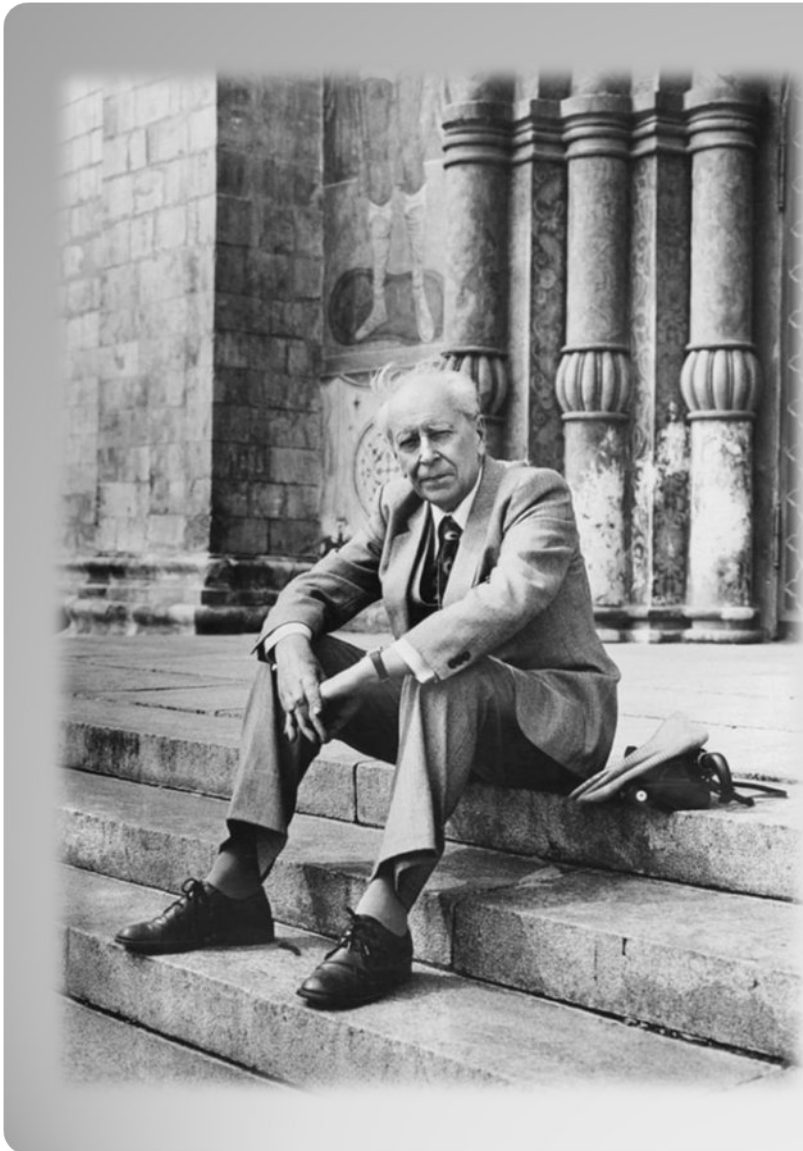
Французский деятель
культуры Жан Кокто



Знания раскрывают нам двери, но
войти в них **МЫ ДОЛЖНЫ**
сами.

Д.С.Лихачёв

«Зачем человеку
искусство?»





УПРАВЛЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ
И НАУКЕ
М.П.



«Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека. И снова повторяю: оно делает его добрее, а следовательно, счастливее. Но понимать произведения искусства далеко не просто. Этому надо учиться — учиться долго, всю жизнь.»

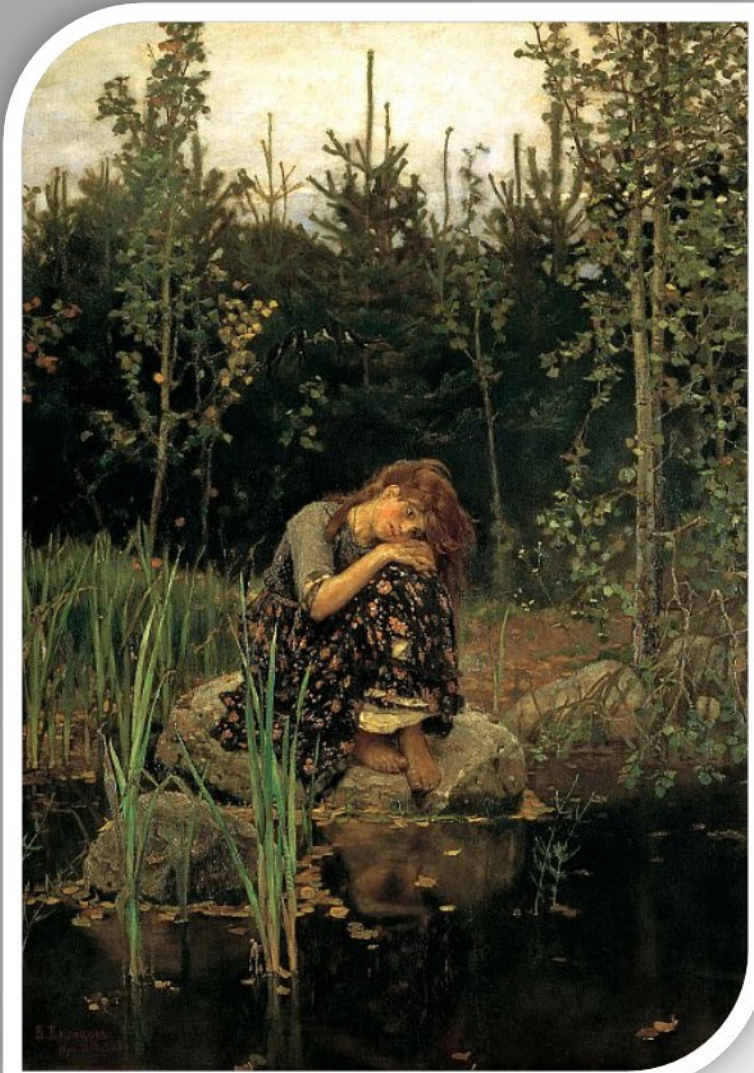
Д. Лихачёв «Письмо тридцать второе.
ПОНИМАТЬ ИСКУССТВО»



Что такое «духовная жажда»?

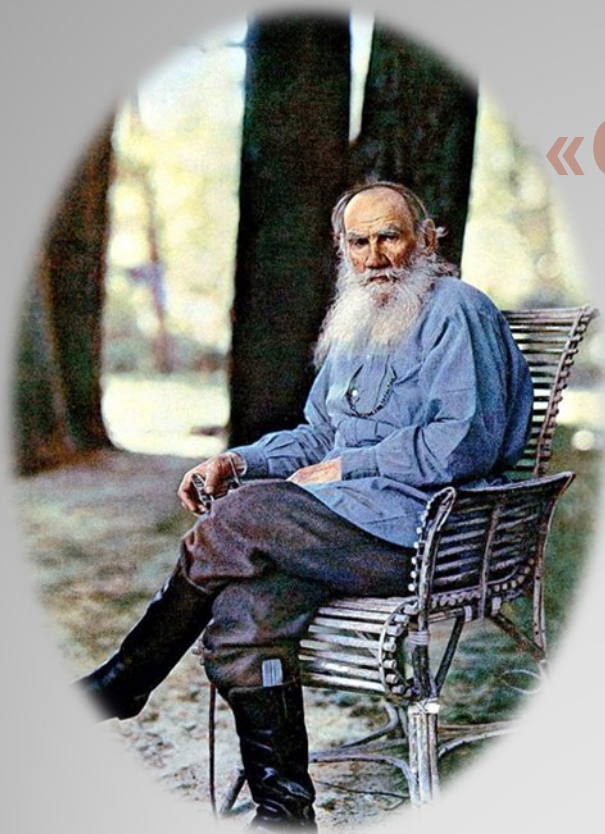


МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



Виктор
Васнецов
«Алёнушка»





«Смысл жизни - служение
людям, жить для себя
одного нельзя, это
духовная смерть»

Л.Н.Толстой



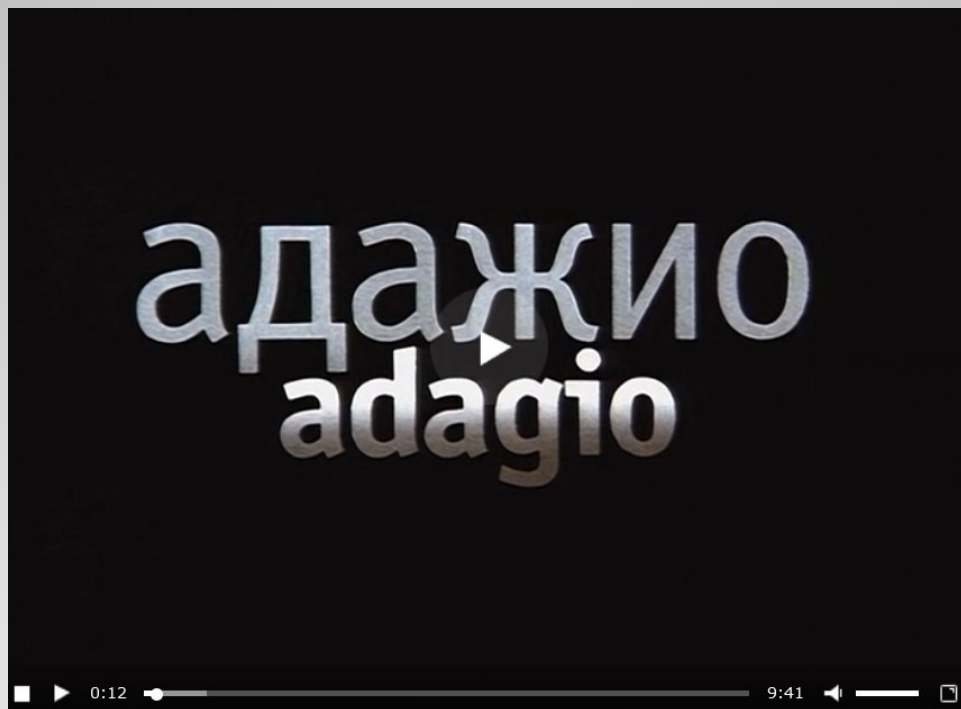
Лара Фабиан «Адажио» ИО»

<https://www.youtube.com/watch?v=NAWQxIq-9-Q&t>



Гарри Бардин «Адажио»

<https://mults.info/mults/?id=663>





Томазо Альбиони- итальянский композитор



История музыкального шедевра «Адажио» Альбион



Автором мистификации считается некто Ремо Джадзотто (1910–1998) — большой, как бы сейчас сказали, фанат творчества Альбиони. Будучи музыкальным критиком журнала «Итальянское музыкальное обозрение», он написал биографию Альбиони и составил первый систематический каталог его произведений.

То самое «Адажио» музыковед, по его словам, обнаружил лишь после Второй мировой войны среди остатков наследия Дрезденской библиотеки. После бомбардировки города союзными ВВС Британии и США большинство зданий в городе было разрушено. Погибла и большая часть немецкого архива Альбиони (в 1722 году по приглашению курфюрста Баварии итальянский композитор приехал руководить местной оперой).

История музыкального шедевра «Адажио» Альбиони

На одном из уцелевших листков Джадзотто обнаружил маленький фрагмент какого-то произведения — скорее всего, церковной сонаты. Музыковед решил реконструировать работу своего кумира и в 1958 году издал ноты под названием «Адажио Соль Минор для струнных и органа на основе двух тем и басовой линии Альбиони».



Слова на эту мелодию начали сочинять уже в 1960-е годы. Судя по всему, первой была голландская певица Лисбет Лист. В 1966 году она записала «Адажио» под названием «De Kinderen Van De Zee» («Дети моря») — с очень меланхоличным, но не мрачным, текстом.

Режиссёр Франко Драгон снял на песню роскошный клип, где главными действующими лицами стали оживающие работы великих мастеров прошлого.

Лара Фабиан: «Сначала я хотела сделать все в Лувре... Я хотела представить Лувр в 3005 г., где полотна начинают говорить, как будто в вечности... Драгон добавил к моему образу вечности одну деталь: место, где все происходит, не должно быть узнаваемо, это не должен быть ни Лувр, ни галерея Уффици во Флоренции... Клип сняли в старом театре в центре Лос-Анджелеса, но это могло быть в любом месте на планете. Единственное, чего я хотела — это быть одетой в кожу. Произведения искусства, которые вы выбрали, проводят нас сквозь пять веков...».



«Стакан жизни»



УПРАВЛЕНИЕ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ
И НАУКЕ
М.О. МОСКВА

Дмитрий Лихачев:

«Как же научиться понимать искусство? Как совершенствоваться в себе это понимание? Какими качествами нужно для этого обладать? Я не берусь давать рецепты. Я ничего не хочу утверждать категорически. Но то качество, которое мне все же представляется наиболее важным в настоящем понимании искусства, – это искренность, честность, открытость к восприятию искусства.

Знания раскрывают нам двери, но войти в них мы должны сами. И особенно хочется подчеркнуть значение деталей. Иногда мелочь позволяет нам проникнуть в главное. Как важно знать, для чего писалась или рисовалась та или иная вещь!»



Используемые интернет-ресурсы

- <https://www.culture.ru/materials/51666/pisma-o-dobrom-i-prekrasnom>
- https://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/kulturologia_lihacheva_27/1.4.pdf
- <https://gleba.livejournal.com/55690.html?>
- ролик Лары Фабиан «Адажио»
<https://www.youtube.com/watch?v=NAWQxIq-9-Q>
- <https://izbrannoe.com/news/iskusstvo/kto-napisal-adazhio-albinoni/>
- фильм Гарри Бардина «Адажио» <https://mults.info/mults/?id=663>
- <https://kakoy-smysl.ru/meaning-film/smysl-filma-adazhio-ideya-syuzhet-narushennye-problemy>

