

Технологическая карта урока

Описание урока	
Предмет	литература
Класс	10
Тема	«Нравственные заветы Д.С. Лихачёва»
Автор урока (ФИО, должность)	Шумилова В.В., учитель русского языка и литературы
Образовательная организация	МОУ «Сольвычегодская средняя общеобразовательная школа»
Муниципальное образование	Котласский муниципальный округ
Город/поселение	г. Сольвычегодск
Тип урока	Урок усвоения новых знаний
Дата(ы) проведения урока(ов)	30 марта 2023 года
Цели урока (образовательные, развивающие, воспитательные)	<p><i>Образовательные:</i> познакомить обучающихся с биографией Д.С. Лихачёва, проанализировать главы из книги «Письма о добром и прекрасном», расширить представление о нравственном понятии «память»;</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать умение выделять главное, существенное в изучаемом материале, умение сравнивать, делать выводы, логически излагать мысли, способствовать развитию эмоционального отношения к изучаемым понятиям;</p> <p><i>Воспитательные:</i> формировать понятия «духовная память», «экология культуры», содействовать воспитанию патриотизма, чувства ответственности, формировать активную жизненную позицию.</p>
Планируемые результаты	<p><i>Предметные:</i> знание биографии и творчества Д.С. Лихачёва, осмысление глав из книги «Письма о добром и прекрасном», приобретение представлений о нравственном понятии «память».</p> <p><i>Личностные:</i> ценностное отношение к прошлому, культуре страны, активное участие в жизни родного края, готовность к выполнению обязанностей гражданина;</p> <p><i>Метапредметные:</i> выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; публично представлять результаты выполненного</p>

	опыта; выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в публицистическом произведении.
Дидактическая структура урока <i>Каким образом данный урок будет содействовать реализации новых ФГОС</i>	1. Организационный этап. 2. Постановка цели урока. Мотивация учебной деятельности. 3. Изучение нового материала: биография, творчество, общественная деятельность Д.С. Лихачёва. 4. Актуализация знаний. Изучение нового материала: чтение и анализ глав из книги «Письма о добром и прекрасном». 5. Применение знаний в новой ситуации. 6. Подведение итогов. 7. Домашнее задание.
Дополнительная информация	-
Размер мультимедиа компонента	18,7 МБ
Вид мультимедиа компонента <i>(презентация, видео, электронная таблица, др.)</i>	презентация
Ресурсы, оборудование и материалы	Компьютер, проектор, распечатанные главы из книги Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном» (приложение)
Список учебной и дополнительной литературы	Книга Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Для исследовательской работы по краеведению: Булкин В., Овсянников О. «Сольвычегодские соборы» (статья); Ешкилёв В.А. «Сольвычегодск и памятники былой его культуры» (историко-культурный очерк)
Ссылки на использованные Интернет-ресурсы	1. Булкин В., Овсянников О. «Сольвычегодские соборы» [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://kotlaslib.aonb.ru/doc/solvychegodskie_sobory.pdf?ysclid=lfikg9f54452647842 2. Ешкилёв В.А. «Сольвычегодск и памятники былой его культуры» [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://www.booksite.ru/fulltext/606459/text.pdf?ysclid=lfikif2ge0694228573

	3.Лихачёв Д.С. «Письма о добром и прекрасном» [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://azbyka.ru/deti/wp-content/uploads/2021/07/pis_o_dob_i_prek.pdf 4.Читая Д.С. Лихачева: Семь уроков из жизни и книг академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://oopnm.ru/2012/04/chitaya-d-s-lixacheva/
Используемые педагогические технологии, методы и приемы	лекция, беседа, проектно-исследовательская деятельность, технология смыслового чтения

Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируемые универсальные учебные действия
1.Организационный этап.	Вступительное слово учителя. Сегодня мы проведем необычный урок, посвященный Д.С. Лихачёву и его творчеству. О таких людях, как Д.С. Лихачев, говорят — «совесть нации». Много испытаний выпало на долю Лихачёва, но и в тяжелейших жизненных испытаниях он оставался верен самым высоким духовно-нравственным идеалам.	Готовятся к восприятию нового материала	Мотивация учения
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности.	Вопросы учителя для постановки цели и задач урока: -Что вы знаете о Д.С. Лихачёве? - Какие его произведения читали? - Почему его называли «совестью нации»? - Сформулируйте цель нашего урока.	Обучающиеся формулируют цель урока: познакомиться с биографией Лихачёва, его творчеством, узнать, почему его называли «совестью нации»	Постановка учебной цели
3. Изучение нового материала	Лекция учителя по теме «Жизнь, научная и общественная деятельность Д.С. Лихачёва» с показом презентации: Дмитрий Лихачёв родился в 1906 году в Санкт-Петербурге. Отец его был инженером. Мать происходила из купеческой среды. Учился Д.С. Лихачев в петербургских гимназиях и реальном училище К.И.	Обучающиеся воспринимают новый материал. Отвечают на вопросы по содержанию лекции, дают эмоциональный отклик.	Преобразовывать информацию из одного вида в другой и выбирать удобную для себя форму представления

<p>Мая. С 1923 по 1928 г. учился в Ленинградском государственном университете на факультете общественных наук, на этнолого - лингвистическом отделении. В 1928 году он был незаконно репрессирован. Поводом для его ареста и заключения в лагерь стал доклад о старой дореволюционной русской орфографии, которую учёный считал более совершенной. Дмитрия Лихачева осудили на 5 лет: полгода он провел в тюрьме, а затем был отправлен в лагерь на Соловецкий остров, также трудился на строительстве Беломорско-Балтийского канала. Сам Дмитрий Сергеевич позже скажет о заключении: «Пребывание на Соловках было для меня всю жизнь самым значительным периодом жизни». В 1932 году его освободили досрочно, в 1936 году был реабилитирован. С 1938 года работает корректором в издательстве Академии наук СССР, затем научным сотрудником Института русской литературы.</p> <p>Лихачёв посвятил себя научной деятельности: тщательно, скрупулезно занялся изучением древнерусского языка и литературы. Он написал сотни научных работ и публицистических статей. В 1941 году Дмитрий Сергеевич защитил кандидатскую диссертацию на тему "Новгородские летописные своды XII века". В 1947-м, написав монографию "Очерки по истории литературных форм летописания XI—XVI веков", стал доктором филологических наук. Всемирную известность приобрели его труды "Поэтика древнерусской литературы", "Развитие русской литературы X—XVII веков", цикл работ, связанных с изучением "Слова о полку Игореве".</p> <p>В 1955 году Лихачев начинает борьбу за сохранение</p>		информации.
---	--	-------------

исторических памятников и старины, часто выезжает на Запад с лекциями о древнерусской литературе. В 1967 году становится почетным доктором Оксфордского университета.

В 70-е годы он возглавил редколлегию ежегодника "Памятники культуры. Новые открытия", редколлегию серии "Литературные памятники", в конце 80-х годов — участвовал в создании журналов "Новый мир" и "Наше наследие". В 1986 году Дмитрий Лихачёв организовал Российский фонд культуры и был в нем председателем президиума до 1993 года. Интересы общества Дмитрий Сергеевич отстаивал, будучи депутатом Ленсовета, народным депутатом СССР, членом комиссии по правам человека при Администрации Санкт-Петербурга, членом комитета по науке, народному образованию, культуре и воспитанию в Верховном Совете СССР. Он был избран академиком Российской академии наук. Дмитрий Лихачёв — лауреат Государственных премий, Герой Социалистического Труда, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, ордена Святого апостола Андрея Первозванного, ордена искусств "Янтарный крест".

До последнего дня Дмитрий Лихачев занимался издательской и редакторской деятельностью, его последнее произведение - «Раздумья о России». Умер он 30 сентября 1999 года.

Итак, мы узнали о многогранной жизни мыслителя, учёного, общественного деятеля Д.С. Лихачёва.

Вопросы:

- Что необычного было в биографии Лихачёва?
- Что доказывает, что Лихачёв – человек с активной гражданской позицией?

<p>4. Актуализация знаний. Изучение нового материала: чтение и анализ глав из книги «Письма о добром и прекрасном»</p>	<p>1) Приём «Мозговой штурм». - Что такое память? (Память – это способность запоминать, сохранять информацию) - Назовите ваши ассоциации к этому понятию? (прошлое, история, воспоминание, памятник, опыт) - Должен ли человек помнить прошлое своей семьи, города, Родины? (Без памяти, прошлого человек не может жить в полном смысле слова, именно память связывает прошлое, настоящее и будущее, даёт корни, помогает приобрести опыт, необходимый для достижения целей в будущем)</p>	<p>Обучающиеся участвуют в «мозговом штурме», актуализируют знания по теме «Память»</p>	<p>Анализ объектов с целью выявления признаков, выведение следствий, нравственно-этическая ориентация</p>
	<p>2) Организация беседы по книге «Письма о добром и прекрасном»: письмо двадцать седьмое «Четвёртое измерение». - Как Лихачёв называет память? Почему? (Память – четвёртое измерение, осмысляет нашу жизнь, «делает мир интересным, значительным, одухотворенным») - Согласны ли вы, что без памяти мир становится пустым? Приведите конкретные примеры из жизни. (С друзьями, родными, школой, городом, Родиной нас связывают воспоминания, без этого жизнь была бы пустой, скучной)</p>	<p>Чтение главы, анализ по вопросам</p>	<p>Понимать систему взглядов и интересов человека, при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции (точки зрения).</p>
	<p>3) Организация работы по письму сороковому «О памяти» - Прочитайте письмо «О памяти», дополните предложения, основываясь на рассуждениях Лихачёва. Память – это творческий процесс, потому что... Память – это преодоление времени, так как ... Память – это основа совести, потому что...</p>	<p>Чтение письма «О памяти», работа с заданием «Дополнить предложения»</p>	<p>Синтез как составление целого из частей, восполнение недостающих компонентов, установление</p>

<p>4) Организация работы с главой «Память культуры» Для Лихачёва память и культура также тесно связаны. Как вы думаете почему? Лихачёв считает, что есть экология природы и есть экология культуры. Культуру тоже нужно охранять. Прочитайте цитату из письма 41-го «Память культуры», поясните, как вы понимаете эти слова: «До известных пределов утраты в природе восстановимы... Совсем иначе с памятниками культуры. Их утраты невосстановимы, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой в прошлом, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно. И он совершенно беззащитен, он не восстановит самого себя». -К чему призывает публицист? (Сохранять памятники культуры, потому что их утраты невосстановимы)</p>	<p>Участие в беседе, размышление над вопросами, изложение своих мыслей, работа с текстом</p>	<p>причинно-следственных связей, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p>
<p>5) Представление обучающимися исследовательской работы. Давайте проведём небольшой экскурс в историю нашего города и докажем правильность слов Лихачёва. (выступление обучающихся) Итак, историческая справка на самом деле подтверждает слова Лихачёва, что памятники культуры утрачиваются навечно, а значит, утрачивается и наша память. Поэтому мы должны нести ответственность за культуру, нельзя быть равнодушными к прошлому.</p>	<p>Выступление группы историков: Сольвычегодск – старинный город на юге Архангельской области, он был основан в 1492 году. В Сольвычегодске к 1657 году насчитывалось 17 церквей, каменных и деревянных. Размах церковного строительства был связан с бурным ростом сольвычегодского посада, с расширением его территории и увеличением населения. Деревянные церкви до нашего времени не дошли, у каменных церквей судьба сложилась</p>	<p>Сопоставлять, отбирать и проверять информацию, полученную из различных источников, самостоятельное создание способов решения проблем поискового характера.</p>

счастливее. Одним из памятников древнего Сольвычегодска, вошедшим в классическое наследие древнерусского каменного зодчества, является Благовещенский собор (Благовещения Пресвятой Богородицы). Он построен по приказу Аники Строганова в 1560-1584 гг. В настоящее время в соборе открыт историко-художественный музей. В 1688 году под руководством Григория Строганова возводится Введенский собор, образец московского барокко. Введенский собор – ныне действующий храм. В 1680 была построена Спасообыденная церковь, построена за один день для избавления от мора, в настоящее время церковь реставрируется. Мы счастливы, что эти храмы дошли до наших дней и отражают культуру прошлых веков. Но сколько мы утратили!

Утраченные церкви Сольвычегодска:

1. Церковь Воскресения Христова (Воскресенская церковь), XVIII век.
2. Церковь Воздвижения Креста Господня (Крестовоздвиженская или Покровская церковь), 1750 – 1770 годы.
3. Преображения Господня (Преображенская церковь), XVIII век.

		<p>4. Церковь Святых Страстотерпцев Бориса и Глеба (Борисоглебская церковь), XVIII век.</p> <p>5. Церковь Иконы Божией Матери Знамения (Знаменская церковь), 1776 год.</p> <p>6. Церковь Иконы Божией Матери Владимирской (Владимирская или Афанасьевская церковь), 1758 – 1767 годы.</p> <p>7. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы (Богородицерждественская или Климентовская), 1768 – 1778 годы.</p> <p>8. Церковь Успения Божией Матери (Успенская церковь), точная дата основания неизвестна. Каменный храм 1764 года.</p> <p>9. Церковь Всех Святых (Всесвятская церковь), XVIII век (XIX ?).</p> <p>Все эти церкви были утрачены в советское время в результате антирелигиозной политики государства.</p>	
	<p>б) Организация беседы по вопросу: «Как же избежать утраты памятников культуры?»</p> <p>Прислушайтесь опять же к словам Лихачёва: «Надо, чтобы факты хулиганского или безответственного отношения к культурному наследию неукоснительно разбирались в судах и виновных строго наказывали. Но и этого мало. Совершенно необходимо уже в средней школе изучать краеведение, заниматься в</p>	<p>Участие в беседе, осмысление вопросов, аргументация своей точки зрения.</p>	<p>Умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, построение логической цепи рассуждений,</p>

	<p>кружках по истории и природе своего края. Именно молодежные организации должны в первую очередь брать шефство над историей своего края. И наконец, самое главное — в программах по преподаванию истории в средней школе необходимо предусмотреть уроки по местной истории.</p> <p>Любовь к своей Родине — это не нечто отвлеченное; это — и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей. Вот почему преподавание истории в школе должно быть конкретным — на памятниках истории, культуры, революционного прошлого своей местности.</p> <p>К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать — воспитывать любовь к родным местам, воспитывать духовную оседлость. А для всего этого необходимо развивать науку культурной экологии. Не только природная среда, но и культурная среда, среда памятников культуры и ее воздействие на человека должны подвергаться тщательному научному изучению.</p> <p>Не будет корней в родной местности, в родной стране — будет много людей, похожих на степное растение перекати-поле».</p> <p>- Какого человека Лихачёв называет растением «перекати-поле»?</p>		<p>выдвижение гипотез и их обоснование, нравственно-этическая ориентация</p>		
<p>5. Применение знаний в новой ситуации</p>	<p>Организация работы, с применением приёмов смыслового чтения:</p> <p>1) Приём «Двойной дневник»</p> <p>Мы познакомились с несколькими письмам Лихачёва, с помощью «Двойного дневника» расскажите, что вам особенно запомнилось в рассуждениях Лихачёва о</p>	<p>Обучающиеся заполняют «Двойной дневник», делятся своими впечатлениями, знаниями по изученной теме.</p> <p>Пример выполненного задания:</p> <table border="1" data-bbox="1261 1390 1865 1441"> <tr> <td data-bbox="1261 1390 1503 1441">Фраза,</td> <td data-bbox="1503 1390 1865 1441">Комментарий</td> </tr> </table>	Фраза,	Комментарий	<p>Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера</p>
Фраза,	Комментарий				

памяти.		которая произвела наибольшее впечатление	
Фраза, которая произвела наибольшее впечатление	Комментарий		
<p>2) Приём «Синквейн» Составьте синквейн по теме «ПАМЯТЬ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Одно существительное (тема) 2. Два прилагательных 3. Три глагола 4. Предложение из четырёх слов в рамках темы. 5. Синоним. 		Память – четвёртое измерение	Человек должен жить не только в 3 измерениях, думая о материальном, он должен жить и духовной жизнью. Память осмысляет жизнь человека, одухотворяет её.
		Память – это совесть	Добро и зло останется в памяти людей, иногда и в истории. Жить нужно так, чтобы не мучила совесть, чтобы память о тебе была доброй.
		Утрата памятников культуры невозможна	Неблагодарные и равнодушные люди уничтожают памятники культуры, и это настоящее преступление. Мы утрачиваем часть нашего прошлого, его уже не

		<div data-bbox="1512 103 1742 135" style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">ВОССТАНОВИТЬ.</div> <p>Составляют синквейн по теме «Память» Пример: 1. Память 2. Живая, духовная 3. Побеждает время, сохраняет корни, осмысляет жизнь 4. Без памяти человек превращается в перекасти-поле. 5. Совесть</p>	
<p>6. Подведение итогов</p>	<p>Организация итоговой беседы, слово учителя для подведения итогов: - Почему Лихачёва называют «совестью нации»? - Какую роль играет память в жизни человека? Мы познакомились с выдающимся учёным и публицистом Д.С. Лихачёвым. Дмитрий Сергеевич внес неоценимый вклад в защиту культурного наследия нашей страны, он призывал сохранять память о прошлом. Он стал символом высокой нравственности, чести и достоинства, а жизнь его — примером бескорыстного служения народу. В последнем письме он обращается к нам: «Мои «Письма о добром и прекрасном» должны быть вам нужны только для начала. А потом живите по-доброму, не думая о «правилах», которые содержатся в письмах. «Правила» только для начала пути. Стремитесь ходить путями добра так же просто и безотчетно, как вы ходите</p>	<p>Подведение итогов работы на уроке</p>	<p>Осознание обучающимися качества и уровня усвоения материала, нравственно-этическая ориентация</p>

	вообще. Тропинки и дороги нашего прекрасного сада, который зовется окружающим миром, так легки, так удобны, встречи на них так интересны, если только «исходные данные» выбраны вами правильно. Итак, прочтя, отложите мои письма в сторону и сами находите для себя правильные решения и стремитесь, чтобы не оступиться, чтобы все решения шли прямо от сердца. А я помашу вам вслед...»		
7. Домашнее задание	Инструктаж по выполнению домашнего задания: Написать эссе, взяв в качестве тезиса одну из цитат Д.С. Лихачёва: «Забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем», «Человек — это не степное растение перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи», «Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране».	Осмысление домашнего задания, выбор темы для эссе, поиск информации	Самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера

Приложение. Главы из книги Д.С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном»

Письмо двадцать седьмое ЧЕТВЕРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

Память и знание прошлого наполняют мир, делают его интересным, значительным, одухотворенным. Если вы не видите за окружающим вас миром его прошлого, он для вас пуст. Вам скучно, вам тоскливо, и вы в конечном счете одиноки, ибо и товарищи для вас — товарищи по-настоящему, когда вас связывает с ними какое-то общее прошлое: окончили ли школу, институт, либо работали вместе, а старики помнят с особенной нежностью тех, с кем воевали, пережили какие-то трудности.

Пусть дома, мимо которых мы ходим, пусть города и села, в которых мы живем, пусть даже завод, на котором мы работаем, или корабли, на которых мы плаваем, — будут для нас живыми, то есть имеющими прошлое! Жизнь — это не одномоментность существования.

Будем знать историю — историю всего, что нас окружает в большом и малом масштабах. Это ведь четвертое, очень важное измерение мира.

Но мы не только должны знать историю всего, что нас окружает, начиная с нашей семьи, продолжая селом или городом и кончая страной и миром, но и хранить эту историю, эту безмерную глубину окружающего.

Обратите внимание: дети и молодые люди особенно любят обычаи, традиционные празднества. Ибо они осваивают мир, осваивают его в традиции, в истории. Будем же активнее защищать все то, что делает нашу жизнь осмысленной, богатой и одухотворенной.

Письмо сороковое О ПАМЯТИ

Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нем останутся складки, и если вы сожмете его вторично — часть складок ляжет по прежним складкам: бумага «обладает памятью»...

Памятью обладают отдельные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т.д.

Сложнейшими формами родовой памяти обладают птицы, позволяющие новым поколениям птиц совершать перелеты в нужном направлении к нужному месту[...]

А что и говорить о «генетической памяти» — памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим.

При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно; путем памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, семейные навыки, трудовые навыки, общественные институты...

Память противостоит уничтожающей силе времени.

Это свойство памяти чрезвычайно важно.

Принято примитивно делить время на прошедшее, настоящее и будущее. Но благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим, соединенным с прошедшим.

Память — преодоление времени, преодоление смерти.

В этом величайшее нравственное значение памяти. «Беспамятный» — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Безответственность рождается отсутствием сознания того, что ничто не проходит бесследно. Человек, совершающий недобрый поступок, думает, что поступок этот не сохранится в памяти его личной и в памяти окружающих. Он сам, очевидно, не привык беречь память о прошлом, испытывать, чувство благодарности к предкам, к их труду, их заботам и поэтому думает, что и о нем все будет позабыто.

Совесть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.

Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, «накоплений» культуры... Хранить память, беречь память — это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Память — наше богатство.

Письмо сорок первое **ПАМЯТЬ КУЛЬТУРЫ**

Мы заботимся о своем здоровье и здоровье других, следим за правильным питанием, за тем, чтобы воздух и вода оставались чистыми, незагрязненными. Загрязнение среды делает человека больным, угрожает его жизни, грозит гибелью всему человечеству. Всем известны те гигантские усилия, которые предпринимаются нашим государством, отдельными странами, учеными, общественными деятелями, чтобы спасти от загрязнения воздух, водоемы, моря, реки, леса, чтобы сохранить животный мир нашей планеты, спасти становища перелетных птиц, лежбища морских животных. Человечество тратит миллиарды и миллиарды не только на то, чтобы не задохнуться, не погибнуть, но чтобы сохранить также ту окружающую нас природу, которая дает человеку возможность эстетического и нравственного отдыха. Целительная сила окружающей природы хорошо известна.

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией. И экология начинает уже сейчас преподаваться в университетах.

Но экология не должна замыкаться только задачами сохранения окружающей нас биологической среды. Человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, следованию заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности. Между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, но и не поставлен. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды в ее целом, ее воздействующая сила.

А ведь факт воспитательного воздействия на человека окружающей культурной среды не подлежит ни малейшему сомнению.

За примерами ходить недалеко. После войны в Ленинград вернулось не более 20 процентов его довоенного населения, а тем не менее вновь приехавшие в Ленинград быстро приобрели те четкие «ленинградские» черты поведения, которыми по праву гордятся ленинградцы. Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя. Его воспитывает история, прошлое. Прошлое открывает ему окно в мир, и не только окно, но и двери, даже ворота — триумфальные ворота. Жить там, где жили поэты и прозаики великой русской литературы, жить там, где жили великие критики и философы, ежедневно впитывать впечатления, которые так или иначе получили отражение в великих произведениях русской литературы, посещать квартиры-музеи — значит, постепенно обогащаться духовно.

Улицы, площади, каналы, отдельные дома, парки напоминают, напоминают, напоминают... Ненавязчиво и ненастойчиво входят впечатления прошлого в духовный мир человека, и человек с открытой душой входит в прошлое. Он учится уважению к предкам и помнит о том, что в свою очередь нужно будет для его потомков. Прошлое и будущее становятся своими для человека. Он начинает учиться ответственности — нравственной ответственности перед людьми прошлого и одновременно перед людьми будущего, которым прошлое будет не менее важно, чем нам, а может быть, с общим подъемом культуры и умножением духовных запросов, даже и важнее. Забота о прошлом есть одновременно и забота о будущем...

Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, свое село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственной оседлости человека. Человек — это не степное растение перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи.

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране.

Итак, в экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная, или нравственная. Убить человека биологически может несоблюдение законов первой, убить человека нравственно может несоблюдение законов второй. Да и нет между ними пропасти. Где точная граница между природой и культурой? Разве нет в среднерусской природе присутствия человеческого труда?

Не здание даже нужно человеку, а здание в определенном месте. Поэтому и хранить их, памятник и ландшафт, нужно вместе, а не раздельно. Хранить строение в ландшафте, чтобы то и другое хранить в душе. Человек существо нравственно оседлое, даже если он был кочевником: ведь и кочевал он по определенным местам. Для кочевника тоже существовала «оседлость» в просторах его привольных кочевий. Только безнравственный человек — не оседлый и способен убивать оседлость в других.

Есть большое различие между экологией природы и экологией культуры. Это различие не только велико — оно принципиально существенно.

До известных пределов утраты в природе восстановимы. Можно очистить загрязненные реки и моря; можно восстановить леса, поголовье животных и пр. Конечно, если не перейдена известная грань, если не уничтожена та или иная порода животных целиком, если не погиб тот или иной сорт растений. Удалось же восстановить зубров и на Кавказе, и в Беловежской пуще, даже поселить их в Бескидах, то есть там даже, где их раньше и не было. Природа при этом сама помогает человеку, ибо она «живая». Она обладает способностью к самоочищению, к восстановлению нарушенного человеком равновесия. Она залечивает раны, нанесенные ей извне: пожарами, или вырубками, или ядовитой пылью, газами, сточными водами...

Совсем иначе с памятниками культуры. Их утраты невосстановимы, ибо памятники культуры всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой в прошлом, с определенными мастерами. Каждый памятник разрушается навечно, искажается навечно, ранится навечно. И он совершенно беззащитен, он не восстановит самого себя.

Можно создать макеты разрушенных зданий, как это было, например, в Варшаве, но нельзя восстановить здание как «документ», как «свидетеля» эпохи своего создания. Всякий заново отстроенный памятник старины будет лишен документальности. Это будет только «видимость». От умерших остаются только портреты. Но портреты не говорят, они не живут. В известных обстоятельствах «новоделы» имеют смысл, и со временем они сами становятся «документами» эпохи, той эпохи, когда они были созданы. Старое Место или улица Новый Свет в Варшаве навсегда останутся документами патриотизма польского народа в послевоенные годы.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. Техника, которая сама является продуктом культуры, служит иногда в большей мере умерщвлению культуры, чем продлению жизни культуры. Бульдозеры, экскаваторы, строительные краны, управляемые людьми бездумными, неосведомленными, могут нанести вред тому, что в земле еще не открыто, и тому, что на земле, уже служившее людям. Даже сами реставраторы, работающие иногда согласно своим собственным, недостаточно

проверенным теориям или современным нам представлениям о красоте, становятся в большей мере разрушителями памятников прошлого, чем их охранителями. Уничтожают памятники и градостроители, особенно если они не имеют четких и полных исторических знаний.

На земле становится тесно для памятников культуры не потому, что земли мало, а потому, что строителей притягивают к себе старые места, обжитые, а потому и кажущиеся особенно красивыми и заманчивыми для градостроителей.

Градостроителям, как никому больше, нужны знания в области экологии культуры. Поэтому краеведение должно развиваться, оно должно распространяться и преподаваться, чтобы на основе его решать местные экологические проблемы. В первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции краеведение переживало бурный расцвет, но позднее ослабло. Многие краеведческие музеи были закрыты. Однако сейчас интерес к краеведению вспыхнул с особой силой. Краеведение воспитывает любовь к родному краю и дает те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры на местах.

Мы не должны возлагать полную ответственность за небрежение к прошлому на других или просто надеяться, что сохранением культуры прошлого занимаются специальные государственные и общественные организации и «это их дело», не наше. Мы сами должны быть интеллигентны, культурны, воспитанны, понимать красоту и быть добрыми — именно добрыми и благодарными нашим предкам, создававшим для нас и наших потомков всю ту красоту, которую не кто-либо другой, а именно мы не умеем порой опознать, принять в свой нравственный мир, хранить и деятельно защищать.

Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Он не должен быть самоуверен и нагл в отвержении культуры прошлого без разбора и «суда». Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры.

Ответственны за все мы с вами, а не кто-то другой, и в наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому. Оно наше, в нашем общем владении.