

АННОТАЦИЯ урока

Автор урока (ФИО)	Ежова Оксана Александровна
Должность	учитель
Образовательная организация	ГБОУ УР «Лицей 41»
Район	Устиновский
Город/посёлок	Ижевск
Контактная информация (телефон, e-mail)	89048350076 o-yezхова@mail.ru
Тема	А.Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека...». История одной интерпретации.
Класс / Предмет	11 класс/литература
Дата(ы) проведения урока /мероприятия	02.02.2022
Цель(и) урока	<p>Раскрыть сложность и драматизм жизненного и творческого пути А.А. Блока и Д.С. Лихачёва; помочь осознать важность жизненной позиции в судьбе человека; развивать умение работать с поэтическим и критическим текстом, анализировать поэтическое произведение; воспитывать читательскую культуру, развивать эстетический вкус.</p>
Планируемые результаты	<p><i>Предметные:</i> умение осознавать картину жизни, отражённую в литературном произведении; раскрытие художественного своеобразия стихотворения А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...», интерпретация стихотворения А.Блока с опорой на статью Д.С.Лихачёва; совершенствование навыка аналитической работы с текстом; совершенствование навыка логически излагать собственную точку зрения.</p> <p><i>Метапредметные:</i> развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позицию других участников</p>

	<p>деятельности, владеть навыками самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей, воспитание стремления к самопознанию, развитие эстетического отношения к миру.</p>
<p>Используемые педагогические технологии, методы и приемы</p>	<p>Технологии: по основному методологическому подходу – практико-ориентированные, по преобладающим методам и способам – поисковые, по подходу к ребенку и ориентации педагогического взаимодействия – личностно-ориентированные, по направлению модернизации и отношению к традиционной образовательной системе – на основе современных информационных средств.</p> <p>Методы: эмоциональное вхождение в урок, подводящий диалог, решение ситуационных задач, работа с иллюстративным материалом, объясни фразу, согласен - не согласен.</p>
<p>Используемые тексты Д. С. Лихачёва</p>	<p>Лихачёв Д.С. От мысли к слову. – М.: Издательство АСТ, 2020</p>
<p>Вид мультимедиа компонента (презентация, видео, др.)</p>	<p>Интерактивный плакат, созданный с помощью сервиса Thinglink https://www.thinglink.com/scene/16541617422944174 Голосование при помощи стикеров на виртуальной доске Scrumblr</p>
<p>Ссылки на использованные Интернет-ресурсы</p>	<p>https://www.lihachev.ru/ https://www.spbmuseum.ru/themuseum/museum_complex/blok_museum/ https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2,%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)</p>

<p>Ресурсы, оборудование и материалы</p>	<p>Компьютер, проектор, тексты стихотворений А. Блока, раздаточный материал (рабочий лист к уроку), оформленные стенды с фотографиями учащихся и иллюстрациями к стихотворению)</p> <p>+ ПРИЛОЖЕНИЕ: видеоролик ученицы Котмышевой Е. по материалам проведённого урока</p> <p>https://youtu.be/enVe2UIAceI</p>
<p>Список литературы</p>	<p>Бутурлакина Т.Ю. Методическое пособие по созданию современного урока ФГОС: Армавир, 2013</p> <p>Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. М.: Народное образование, 2014</p> <p>Шуваева Н.В. Литература. Технологические карты уроков. М.: Просвещение, 2017</p>

*Ежова Оксана Александровна, учитель высшей категории ГБОУ УР
«Лицей 41» г. Ижевск.*

А.Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека....».

История одной интерпретации.

Урок в 11 классе.

(На доске фотографии учащихся, сделанные 4 года назад во время поездки в Санкт-Петербург и фотографии учителя, сделанные в Санкт-Петербурге летом 2022 года)

-Это фото я сделала, гуляя по моему любимому Санкт - Петербургу этим летом. А это ваше фото, сделанное тоже в Санкт – Петербурге, городе, так любимом многими. Мы с вами в разное время гуляли по одним и тем же улицам и даже фотографировались в одних и тех же местах. По этим же улицам гуляли многие известные люди разных эпох.

-Сегодня мы совершим прогулку по Петербургу с двумя (вернее, тремя) великими петербуржцами. У двух из них День Рождения был 28 ноября.

(На столах у учащихся рабочие листы к уроку (см. Приложение 1).

-Посмотрите на наших попутчиков. Кого из них вы знаете?

(Ученики узнают Лихачева и Блока, про Иванова читают информацию по QR-коду. Фиксируют информацию на рабочем листе. Учитель заслушивает ответы учащихся.)

- Евгений Павлович Иванов в 1921-1922 годах вел литературный кружок в школе, где учился Лихачев.

(Учитель читает отрывки из книги Д.С. Лихачева «От мысли к слову» , а именно статью «Из комментария к стихотворению А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...»)

Вот что он писал: *«Иванов жил на Петроградской стороне недалеко от Большого проспекта. По моим воспоминаниям, он работал тогда не то бухгалтером, не то счетоводом, и школьный кружок после смерти Блока был для него своего рода интеллектуальной отдушиной» .*

-Продолжу читать: *«После занятий кружка я обычно провожал Евгения Павловича домой. Однажды я почету-то провожал его на Крестовский остров. Мы шли ...»*

-А вот сейчас найдите схему с домами и улицами Петербурга . Будем читать дальше и подписывать названия улиц и номера домов.

(Учащиеся берут лист 2 с авторским рисунком, выполненным специально к этому уроку ученицей 9 класса Котмышевой Елизаветой. На рисунке – схема улиц Санкт-Петербурга, упоминаемых в статье Лихачева. Учитель читает отрывок из статьи, учащиеся подписывают улицы.)

-Читаю дальше: *«Мы шли по большой Зелениной, где на углу Геслеровского он показал мне чайную, которую посещал Блок, с кораблями на обоях, и которая изображена Блоком в первом действии «Незнакомки», а дальше, перед деревянным мостом на Крестовский остров, на котором происходит второе действие («Второе видение») «Незнакомки», на углу слева он показал мне аптеку....»*

-Как вы думаете, о какой аптеке идет речь?

(Кто-то из учеников уже, несомненно, слышал это стихотворение, поэтому название его прозвучит: «Ночь, улица, фонарь, аптека...»)

-Давайте сверим схемы.

(Учитель открывает интерактивный плакат, созданный на основе того же рисунка на сервисе Thinglink , учащиеся сверяют названия улиц)

<https://www.thinglink.com/scene/1654161742294417411>

-О каком еще произведении Блока шла речь?) (Учащиеся запомнили «Незнакомку»).

-Но это не всем известное стихотворение, а одноименная драма.

(На плакате открываются теги рядом с чайной и мостом, учитель читает отрывки из драмы «Незнакомка» с экрана.)

-Многие исследователи говорят, что Блок всегда конкретен в своей поэзии. Если говорить об аптеке, то именно эту аптеку показал Лихачеву Иванов, говоря , что *«Блок любил здесь гулять , любил Петроградскую вообще, даже после того, как поселился на Офицерской».*

-А вот и этот дом на Офицерской (тег на плакате), подпишите этот дом. Эта улица была переименована. Сейчас это улица Декабристов, 57, и там находится музей-квартира Блока. Предлагаю заглянуть туда. Тем более что в музее сейчас открыта выставка, посвященная 110-летию со дня написания стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека».

(Учитель открывает тег- это ссылка на видео из музея А. Блока, в котором рассказывается о выставке и разных версиях местонахождения аптеки.)

-В ваших рабочих листах вы выполняете задание 3 (см. приложение к уроку, лист 1, задание 3) - запишите, что говорил Лихачев о местонахождении аптеки и какие аргументы приводил для подтверждения своей теории.

(заслушиваются ответы учеников)

-Послушайте, как описывает аптеку Лихачев (*учитель открывает тег у аптеки и зачитывает слова Лихачева*): *«Это была мрачная, захолустная аптека. Знаком аптеки служили большие вазы с цветными жидкостями (красной, зеленой, синей и желтой), позади которых в темную пору суток зажигались керосиновые лампы, чтобы можно было легче найти аптеку...Берег, на котором стояла аптека, был в те времена низким. Цветные огни аптеки и стоявший у въезда на мост керосиновый фонарь отражались в воде Малой Невки».*

- Лихачев в своем комментарии к стихотворению пишет: *«В этом стихотворении содержание его удивительным образом слито с его построением».* Давайте попытаемся понять, что он имел ввиду.

-В ваших рабочих листах есть текст стихотворения (см. Приложение к уроку, лист 1, задание 4). Прочитайте стихотворение. Выпишите ключевые слова первой и второй строфы и соотнесите их. Можете работать в парах.

(Ученики работают с текстом стихотворения, записывают свои наблюдения в таблицу. После этого идет коллективное обсуждение, учитель записывает ключевые слова на доске)

-О чем это стихотворение ?

- Что необычного в построении стихотворения?

(Заслушиваются ответы учеников)

Послушайте, что пишет о композиции стихотворения Лихачев: *«Это отражение отражено (я намерено повторяю однокоренные слова – «отражение отражено») в построении стихотворения».*

(Эта фраза есть и на рабочем листе учащихся как основополагающая, на нее можно обратить внимание учащихся)

- Рассмотрите иллюстрации к этому стихотворению. Это рисунки моей ученицы, выполненные на графическом планшете.

Какая из них в большей мере отражает видение Лихачева на композицию стихотворения? Почему вы так решили?

(Учащиеся выполняют задание 5 в рабочем листе, ответы заслушиваются)

-Сверимся с Лихачевым: *«Симметрия построения этого стихотворения не вертикальная, а с горизонтальной осью – осью берега, отделяющего жизнь наверху от смерти внизу, в ледяной воде».*

-Тема жизни и смерти – вечная тема. Философские вопросы бытия волновали и волнуют многих. Иногда одно стихотворение, или даже несколько строк из него напоминают целый философский трактат и вызывают массу интерпретаций. И уж раз сегодня мы говорим о том, как понял стихотворение Блока Лихачев, для дальнейшего нашего рассуждения я предлагаю вам его фразу.

В предисловии к запискам о блокадном Ленинграде он писал : *«Времени в наших формах восприятия нет. Я верю, что ничего не исчезает, все остается и вне поля нашего сознания».*

-Согласны ли вы с такой мыслью? Подумайте и выразите свое мнение, используя стикер.

(учащиеся голосуют, используя свои мобильные телефоны, на виртуальной доске Scrumblr, добавляя стикер со своим именем в нужную колонку; учитель подводит итог по голосованию.

Если время урока закончилось, то этот этап можно считать рефлексией.

Если время еще есть, то можно дать письменное задание «Как вы понимаете фразу Д.С.Лихачева *«Времени в наших формах восприятия нет. Я верю, что ничего не исчезает, все остается и вне поля нашего сознания»*

Ответы учеников заслушиваются. Учитель подводит итог урока и дает домашнее задание (см. Приложение 1, рабочий лист)

Дата _____ Имя _____ Класс _____

Задание 1. Отметьте, кто это и что связывает этих людей.



Задание 2. Прочитайте отрывок из статьи Д.С. Лихачёва и подпишите на схеме (лист 2) названия упоминаемых улиц.

«Мы шли по большой Зелениной, где на углу Геслеровского он показал мне чайную, которую посещал Блок, с кораблями на обоях, и которая изображена Блоком в первом действии «Незнакомки», а дальше, перед

деревянным мостом на Крестовский остров, на котором происходит второе действие («Второе видение») «Незнакомки», на углу слева он показал мне аптеку....»

Задание 3.Посмотрите видео и запишите, что говорил Д.С. Лихачёв о местонахождении аптеки и какие аргументы он приводил для подтверждения своей теории.

Задание 4.Прочитайте стихотворение А. Блока, выпишите из каждой строфы ключевые слова и соотнесите их.

Ночь, улица, фонарь, аптека, Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века — Всё будет так. Исхода нет.	Умрешь — начнешь опять сначала, И повторится всё, как встарь: Ночь, ледяная рябь канала, Аптека, улица, фонарь.

О чём это стихотворение?

Что необычного в построении стихотворения?

Задание 5. Рассмотрите иллюстрации к стихотворению (лист 2) .
Какая из них в большей мере отражает видение Д.С. Лихачёва на композицию стихотворения?

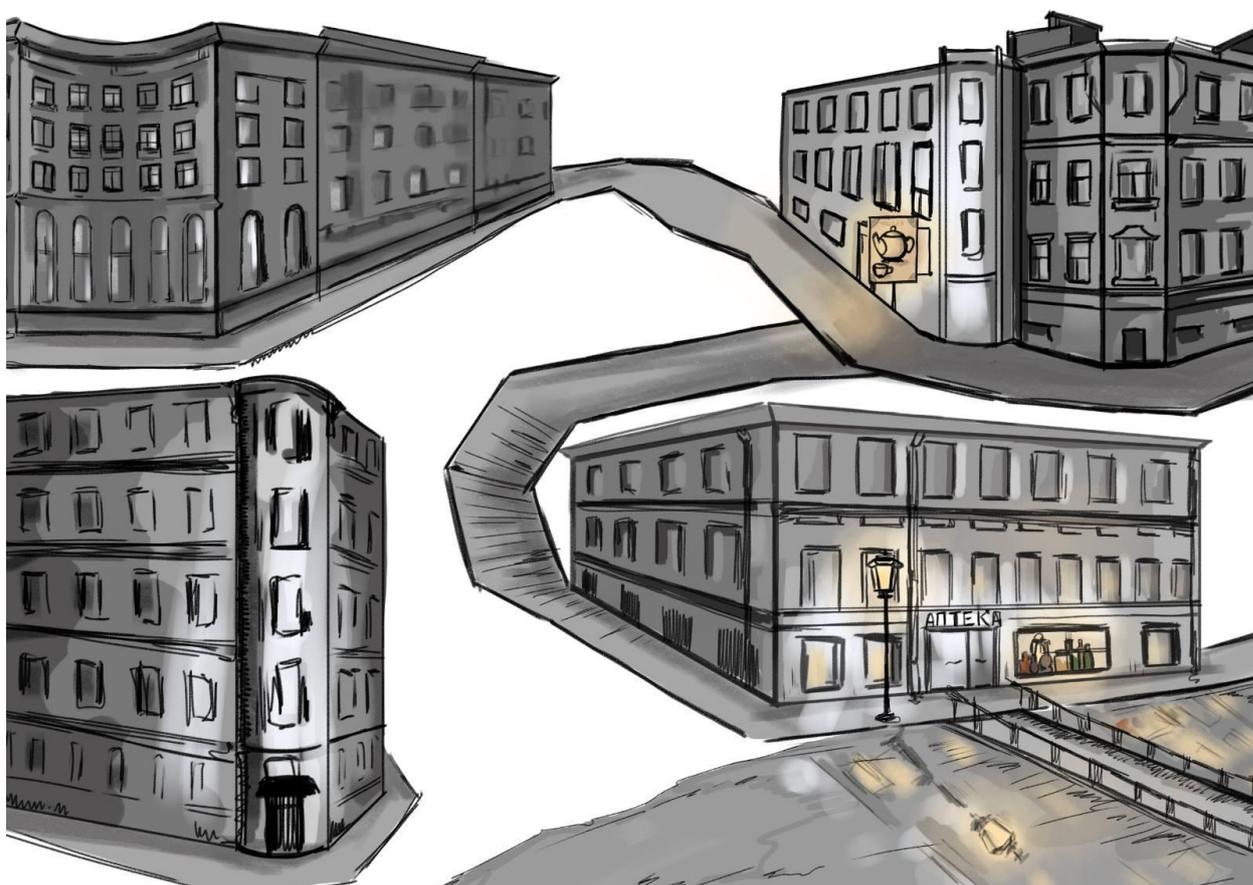
Задание 6. Как вы понимаете слова Д.С. Лихачёва: *«Времени в наших формах восприятия нет. Я верю, что ничего не исчезает, все остается и вне поля нашего сознания».*

Задание 7. Рефлексия. Согласен ли ты с высказыванием Д.С. Лихачёва о времени?



Лист 2.

Задание 2.



Задание 5.

Рисунок 1

Рисунок 2

Рисунок 3



Домашнее задание.

1. Прочитайте статью Д.С. Лихачева «Из комментария к стихотворению А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» полностью на сайте «Площадь Лихачева».



2. Предложите свою интерпретацию этого стихотворения.
3. Напишите сочинение «Как вы понимаете фразу Д.С. Лихачева : *«Времени в наших формах восприятия нет. Я верю, что ничего не исчезает, все остается и вне поля нашего сознания».*