

# ИДЕИ ДМИТРИЯ ЛИХАЧЕВА И СОВРЕМЕННОСТЬ (Международный форум старшеклассников)

14 мая 2022 г. Театрально-концертный зал им. А. П. Петрова СПбГУП

## Руководитель секции

Н. В. БУРОВ профессор СПбГУП, народный артист России

## Участники:

Л. А. ПАСЕШНИКОВА первый проректор СПбГУП, профессор кафедры отраслей права, куратор юридического факультета, кандидат юридических наук, почетный профессор СПбГУП

Е. Л. КОЛПАКОВА начальник Управления довузовской подготовки СПбГУП, старший преподаватель кафедры режиссуры и актерского искусства и кафедры хореографического искусства

А. ГОРЕЛОВА, Е. ДАВЫДЕНКОВА, С. ДОРОНИНА, А. ЗЫКОВА, З. КОНАРЕВА, К. МАМАЕВ, И. НИКАНОВ, В. СМИРНОВА, М. ФАТКУЛЛИНА, Е. ХАРЬКОВА — победители и призеры конкурса творческих работ старшеклассников

**Е. Л. КОЛПАКОВА:** — Добрый день, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас в Санкт-Петербургском Гуманитарном университете профсоюзов. Сегодня состоится финальный этап Международного конкурса творческих работ старшеклассников «Идеи Д. С. Лихачева и современность». Отрадно, что ежегодно количество участников конкурса увеличивается. В этом году на рассмотрение жюри было представлено 535 работ из 68 регионов России и стран зарубежья — Беларуси, Киргизии, Казахстана, Донецкой и Луганской народных республик. Радует, что в конкурсе участвуют школьники не только из крупных городов, но из небольших населенных пунктов.

На конкурс принимались сочинения или мультимедийные проекты, развивающие конкретное положение из научного и общественно-политического наследия академика Д. С. Лихачева. Жюри отобрало десять лучших работ. Сегодня здесь присутствуют финалисты конкурса, которые получили уникальную возможность поделиться основными положениями своих творческих работ с участниками форума.

Прошу первого проректора СПбГУП, кандидата юридических наук, куратора юридического факультета, профессора Ларису Алексеевну Пасешникову открыть наше мероприятие.

**Л. А. ПАСЕШНИКОВА:** — Уважаемые участники Международного форума старшеклассников, гости и сотрудники Университета, представители жюри и нашего педагогического коллектива, мне чрезвычайно приятно приветствовать сегодня всех собравшихся в Театрально-концертном зале им. А. П. Петрова на замечательном мероприятии, которое предваряет XX Международные Лихачевские научные чтения.

Наш Университет многие годы бережно сохраняет и популяризирует наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева. Надеюсь, что все присутствующие в зале знакомы с его трудами. Но если нет, уверена, что по окончании сегодняшнего дня вы обязательно захотите прочитать их и най-

ти в них сокровенные для думающего интеллигентного человека мысли.

Д. С. Лихачева называют совестью нации. Его «Письма о добром и прекрасном» (хотя это и непопулярный жанр, но письма пишут близким людям) — это раздумья человека, прожившего долгую и трудную жизнь, о самом важном.

Мне нравится образное сравнение Дмитрия Сергеевича: каждый должен найти в жизни ответы на многие вопросы и понять, что такое красота, культура, иначе он будет похож на человека, который держит бинокль дрожащими руками и видит искаженную картину. Дмитрий Сергеевич умел тонко, ненавязчиво поделиться самым сокровенным.

Все участники конкурса проделали огромную работу, в течение длительного времени подготовки размышляя над цитатами из произведений Д. С. Лихачева. А финалисты конкурса создали работы такого высокого уровня, что жюри посчитало возможным пригласить их в СПбГУП.

Уважаемые финалисты, я желаю вам успехов и прошу не волноваться, потому что вы все — победители, независимо от того, какое место займете на конкурсе. Вы сделали главное — приобщились к творчеству Д. С. Лихачева. Осознав идеи Д. С. Лихачева и приняв их, вы будете идти по жизни с совершенно другим настроением. Пусть у вас все получится!

**Е. Л. КОЛПАКОВА:** — Спасибо, Лариса Алексеевна. Возглавляет работу Международного форума старшеклассников профессор СПбГУП, народный артист России Николай Витальевич Буров. Прошу Вас, Николай Витальевич, сказать несколько слов.

**Н. В. БУРОВ:** — Добрый день, дорогие состоящие, болельщики, родственники, друзья, универсанты! Я поздравляю всех с тем, что мы собрались в уникальном зале Гуманитарного университета профсоюзов для того, чтобы еще раз поклониться имени великого ученого, нашего соотечественника и, может быть, услышать камер-

тон, который задал Дмитрий Сергеевич Лихачев как ориентир в жизни и гуманитарном пространстве, указывающий, как и куда двигаться.

Недавно я посетил скромный кабинет Дмитрия Сергеевича Лихачева в Пушкинском Доме с видом на Малую Неву. Много лет, распахивая окно кабинета, Дмитрий Сергеевич дышал неским воздухом. Он обожал Санкт-Петербург и нашу страну.

Великий ученый оставил нам удивительное, неопценное по богатству гуманитарное наследие, выстраданное им. Жизненный путь Лихачева не всегда был усыпан розами, он был полон испытаний, даже каторжных лишений. Вспоминая о Дмитрии Сергеевиче, мы должны быть благодарны ему за то, что он страдал за нас, за каждый его посыл о добре, красоте и необходимости совершенствования.

Русская земля всегда была богата мыслителями, гуманистами. Немного раньше Лихачева составил свод законов культуры Николай Рерих. К сожалению, он не был услышан, и то, что происходило в течение Второй мировой войны, перечеркнуло посыл, который Рерих адресовал миру еще до нее.

У Дмитрия Сергеевича Лихачева все сложилось более счастливо, он пытался донести до людей свои мысли в основном в мирные, хотя и трудные для страны годы. Он много творил в сложные 1990-е. И, может быть, отчасти благодаря именно Лихачеву мы не сошли с ума в тот период.

Дмитрию Сергеевичу мы обязаны тем, что нам есть куда двигаться и о чем размышлять. Он может служить для нас ориентиром, как нужно думать. Это тоже процесс становления человека, включая борьбу за идеалы, без которых нельзя жить.

Д. С. Лихачев похоронен под сенью елей на мемориальном кладбище в Комарове, пригороде Санкт-Петербурга. Когда бываешь там, хочется помолчать и задуматься, а вспоминающая лицо этого человека, начинаешь улыбаться. Наверное, это и есть главный энергетический посыл Дмитрия Сергеевича.

Я хотел бы поспорить с Ларисой Алексеевной, посоветовавшей финалистам не волноваться. Волнуйтесь! Потому что вы поднимаетесь на высокую университетскую кафедру. Только сконцентрируйте свое волнение, так как без этого трудно изложить материал, а выступление должно быть эмоциональным. Кто-то сегодня победит, кто-то — нет, но то, что вы стали участниками Международного форума старшекласников — как финалисты, так и не финалисты, — это здорово. Поздравляю вас с первым университетским днем в жизни!

**Е. Л. КОЛПАКОВА:** — Спасибо, Николай Витальевич. Вы сказали, что Дмитрий Сергеевич обожал Петербург, он тепло относился и к нашему Университету, был большим другом СПбГУП. Вспоминаются его слова о нашем вузе: «Здесь я чувствую себя в Университете XXI века».

Предлагаю начать работу нашего форума. Итак, чтобы понять, кто одержит победу, наше жюри, как и вся Россия (к онлайн-трансляции присоединились многие школы России), посмотрит публичную защиту финалистами своих работ. Удачи, ребята!

На трибуну приглашается Анастасия Горелова, учащаяся 11-го класса школы № 16 г. Батайска Ростовской области, автор творческого сочинения в номинации «Лучшая текстовая работа». Тема ее выступления: «Ноша культуры — единственная ноша, которая не отягощает движение вперед, а облегчает его».

**Анастасия ГОРЕЛОВА:** — Сегодня необходимы исследования творчества людей, «отмеченных Провидением», к которым относится и Лихачев: его идеи важны для всего человечества. А. С. Запесоцкий точно заметил, что работы ученого «могут быть рассмотрены как глобальный проект духовного исцеления российского общества и мирового сообщества путем обращения к многовековой толще культуры»<sup>1</sup>.

По мнению Д. С. Лихачева, именно культура является духовным «целостным явлением, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией»<sup>2</sup>. Взор Дмитрия Сергеевича охватил культуру России в динамике исторического становления и системной целостности; в прекрасной внутренней сложности и щедрой открытости, многообразии внешних связей и взаимовлияний; в переплетении внутренних противоречий и стержневой нравственной силе.

Работы академика Лихачева о культуре имеют исключительное значение для национальной самоидентификации россиян. В его трудах проявляется основополагающий интерес ученого — познать Россию через ее культуру. Обретается ответ на центральный для Лихачева вопрос: существует ли духовное призвание россиян, «верховный долг» народа, замысел и смысл отечественной культуры, и если да, то в чем он состоит?

Никто не постиг сути российской культуры лучше Лихачева. Именно в этом заключаются его величайшая заслуга перед страной и общенациональное значение его работ. Европейскую культуру Д. С. Лихачев считал общечеловеческой. Через общеевропейское к всечеловеческому — такова была его формула развития России. В качестве одного из ярчайших доказательств этого он приводил творчество Пушкина — глубоко национального гения, который был открыт всему богатству бытия и которому были ведомы миры других народов и наций.

Миссия России, по мнению Д. С. Лихачева, определяется тем, что «в ее составе объединилось до трехсот народов — больших, великих и малочисленных, требовавших защиты»<sup>3</sup>. Ученый говорил о патриотизме как о важнейшей стороне культуры духа.

По Лихачеву, наша сила в нашей культуре: «Россия — великая страна. Великая <...> прежде всего своей тысячелетней культурой, давшей миру бессмертные произведения литературы, архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Эта „великость“ России не может вызывать враждебности к ней. Напротив: великая культура примирительна по своей сути»<sup>4</sup>. И в этом заключается ее всемирное значение.

Особая заслуга Д. С. Лихачева состоит в том, что он формировал в общественном сознании понимание культуры как духовно-нравственного фундамента национального бытия, без которого настоящее и будущее не имеют смысла. По убеждению ученого, каждый человек несет моральную ответственность за сохранение культуры и ее ценностей. Бережное отношение к прошлому своей страны является обязательным условием осознания настоящего и выверенного в ценностном отношении движения к будущему.

<sup>1</sup> Запесоцкий А. С. Дмитрий Лихачев — великий русский культуролог. СПб.: СПбГУП, 2007. С. 17.

<sup>2</sup> Лихачев Д. С. Избранное: мысли о жизни, истории, культуре. М.: Рос. фонд культуры, 2006. С. 94.

<sup>3</sup> Лихачев Д. С. Мифы о России старые и новые // Наука и жизнь. 2007. № 1.

<sup>4</sup> Цит. по: Запесоцкий А. С. Культурологическое наследие Д. С. Лихачева // Вопросы философии. 2017. № 5. С. 13.

**Е. Л. КОЛПАКОВА:** — Для защиты своей работы в номинации «Лучший мультимедийный проект» приглашается Елизавета Давыденкова, учащаяся 11-го класса лицея № 486 г. Санкт-Петербурга. Тема выступления: «Для внутренне богатого человека весь окружающий мир неисчерпаемо богат».

**Елизавета ДАВЫДЕНКОВА:** — Я нередко замечаю необычные вещи, которые пробуждают во мне желание творить. Но так получается не всегда: суета жизни иногда заставляет нас забыть о том, как удивителен наш мир.

В своем видеофильме я постаралась показать, как неисчерпаемо богат окружающий мир, насколько он необычен и интересен. С помощью звучащих в нем музыки и текста я хотела передать эмоции, которые испытываю, когда вижу какую-либо деталь или нюанс.

Мне хотелось, чтобы зритель вместе со мной отвлекся от забот и почувствовал вкус к жизни, чтобы люди вспомнили, как здорово быть ребенком и удивляться абсолютно всему, ребенком, которому никогда не бывает скучно: для него мир наполнен разными эмоциями, красками и ожиданиями.

Человек утрачивает чувство прекрасного, следуя стандартам, навязанным обществом. Чтобы избежать этого, творческие люди посредством искусства передают то, что видят и ощущают.

Д. С. Лихачев в своем произведении «Письма о добром и прекрасном» описал собственное восприятие творчества и окружающего мира. Я согласна с цитатой, вынесенной в название моей работы: «Для внутренне богатого человека весь окружающий мир неисчерпаемо богат», потому что она отражает мое мироощущение — я точно так же смотрю на этот мир.

**Е. Л. КОЛПАКОВА:** — На сцену для защиты своей работы приглашается София Доронина, учащаяся 11-го класса школы № 20 г. Сургута Ханты-Мансийского автономного округа, автор творческого сочинения в номинации «Лучшая текстовая работа». Тема ее выступления: «Читать, читать и читать. При этом не только модные произведения, а классику — то, что признано».

**София ДОРОНИНА:** — Актуальность выбранной темы чрезвычайно велика, ведь из нее вытекает множество насущных общественных проблем, самая страшная из которых — духовное обнищание народа.

В Советском Союзе преобладало читающее население. В то время жизнь человека ограничивали строгие рамки, сейчас же мы имеем гораздо большую свободу в действиях и мыслях, но ни к чему хорошему это не приводит. Должны существовать правила и границы, идеология: не нужно равняться на Запад.

Что теряет нечитающий человек? Грамотность, красивую речь, хорошую память, развитое абстрактное мышление... Как писал А. П. Чехов, классика развивает в человеке личность, возвращает культуру и воспитанность.

М. Твен говорил о том, что человек нечитающий ничем не отличается от человека, который не умеет толково читать хорошие книги. Мало пробегать глазами «правильные» тексты, нужно вникать в них.

Верно, что человек, любящий читать, никогда не будет одинок. Можно «говорить» не только с героями произведения, соглашаясь с ними или критикуя их, но и вступить в диалог с самим писателем.

Тот, кто не читает классику, лишает себя возможности прикоснуться к избранным, лучшим литературным про-

изведениям человечества. Многие русские классики (например, Б. Л. Пастернак, Н. Г. Чернышевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын) сталкивались с непониманием или гонениями. Тем не менее произведения этих великих личностей признаны повсеместно: в них есть боль, глубочайший смысл, философские размышления, которые отзываются в душе каждого из нас.

Чтение классики, помимо прочего, знакомит нас с азами психологии. Мы постигаем человеческие характеры и непростую науку взаимодействия с окружающим миром.

Вторая часть высказывания Д. С. Лихачева, послужившего темой моей работы, звучит так: «Русскую классику. Именно она позволяет человеку вместо одной жизни прожить десять и за десятерых набраться ума».

Русская душа загадочна и непонятна — она и становится главным действующим лицом классических произведений. Для героев важно не положение в обществе, не количество денег, а поиск себя и своего места в жизни, обретение истины и душевного равновесия.

Здесь хочется отметить роман Ф. М. Достоевского «Идиот», где автор стремился описать «положительно прекрасного человека». В образе князя Мышкина получили бытовое преломление черты Христа.

Писатели-классики владели великим даром Слова, видели жизнь не плоско, а многогранно. К примеру, идея романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» проста — добро и зло неотделимы друг от друга. Но как философски и исторически сложно пишет об этом Булгаков!

Еще одна важная характеристика русской классики — высмеивание недостатков человека. Часто использовали сатиру и юмор, например, Н. В. Гоголь и М. Е. Салтыков-Щедрин. Конечно, некоторые критики называли их клеветниками, но настоящие ценители понимали, насколько их персонажи комичны и трагичны одновременно.

Многие люди полагают, что классические произведения безнадежно устарели. С этим можно поспорить, ведь душа и личность человеческая остались прежними! Главное достоинство «правильной» литературы заключается в том, что истины, заключенные в ней, вечны.

Давайте будем следовать заветам Д. С. Лихачева: читать классику русской литературы!

**Н. В. БУРОВ:** — Я приглашаю на трибуну Александру Зыкову, ученицу средней общеобразовательной школы д. Алексеевки Уфимского района Республики Башкортостан, автора мультимедийного проекта на тему «Жизнь — прежде всего творчество, но это не значит, что человек, чтобы жить, должен обязательно родиться художником, балериной, ученым».

**Александра ЗЫКОВА:** — Когда я только начала размышлять, как снимать фильм, в голову ничего не приходило. Потом меня осенило: я же художник и могу передавать свои мысли через картины. Когда я прочитала «письмо» Д. С. Лихачева «В чем смысл жизни», перед глазами сразу же начали всплывать картинки, с помощью которых я могла бы высказать свою позицию. Каждый абзац в письме выражает собственную идею, поэтому мысленно я разделила произведение и для каждой части нарисовала картинку, показывающие суть написанного через призму моего воображения.

В первых кадрах мы видим девушку, которая поворачивается к нам. Она как бы начинает свой рассказ, взаимодействуя со зрителем.

Автор рассуждает в письме на разные темы: достоинство, обман, природа, счастье и многие другие.

Каждый день на протяжении нескольких месяцев, когда я садилась рисовать, я всегда задавала себе один и тот же вопрос, на который, как мне кажется, никогда не смогу ответить точно: «Так в чем же смысл жизни?». Возникали разные мысли, но я постоянно убеждалась, что все испытания, преподнесенные жизнью, нужно проходить с гордо поднятой головой, чувством уверенности в себе и собственных решениях.

**Е. Л. КОЛПАКОВА:** — Приглашаю на трибуну для защиты своей работы Злату Конареву, учащуюся школы № 4 г. Багайска Ростовской области, автора творческого сочинения в номинации «Лучшая текстовая работа». Тема ее выступления: «Жизнь человека — это не отдельные события, а „биографическое целое“».

**Злата КОНАРЕВА:** — Д. С. Лихачев говорит о том, что поступки и события в жизни человека — «только звенья цепи, имеющей свою форму». Крепко срастаются звенья в одно целое, костенеют, и нельзя на склоне лет все исправить одним движением — восстановить то или иное звено.

Наследственность, социальное окружение, опыт, в том числе и культурный, — все это, несомненно, влияет на формирование нашего жизненного пути. Но и самому нужно постоянно работать над своим развитием! И даже если что-то не получается, в любом случае ты самосовершенствуешься. Лихачев утверждал: все, что происходит с человеком, важно. Препятствия посылаются ему как проверка, позволяющая познать свои сильные и слабые стороны.

Я выделила бы такие составляющие жизни как единого целого: рождение, восприятие, понимание и осознание.

Ты пришел в мир. Затем начинаешь воспринимать всех, кто находится рядом, извлекаешь уроки — так и познаешь жизнь. Взрослеешь, и открывается ее новая сторона: жить надо не только для себя, но еще и заботиться о детях, не забывать о родителях, передавать свое понимание мира подрастающему поколению. Наконец, мы подводим итоги пути. Мне, конечно, до этого еще далеко, но надеюсь, что когда придет время, мне не будет «стыдно за бесцельно прожитые годы».

Жизнь человека — это результат поступков, из которых складываются те самые единные звенья цепи, имеющей свою форму.

Какие события могут привести тебя к решающим поступкам? Думаю, самые разные, а их творцы — мы сами. Главное — иметь цель и стремиться к ней. В истории нашей страны есть немало примеров выдающихся людей, которые сделали сами себя. Один из наиболее ярких — М. В. Ломоносов, сын рыбака, ставший великим ученым.

Жизнь Ломоносова была творческим процессом, и составившие его события создали «биографическое целое», единый организм, именно поэтому память об ученом сохранится на века.

Но есть личности, судьбу которых определили негативные события. Осада Тулона стала блистательным началом возвышения Наполеона Бонапарта. О своем Тулоне мечтал герой романа-эпопеи Л. Н. Толстого Андрей Болконский. Но, в отличие от Наполеона, Андрею под небом Аустерлицы открылась новая истина — сменилось одно из звеньев жизненной цепи событий.

Свои дни Наполеон окончил в заточении на отдаленном острове. А ведь это был, безусловно, талантливый и умный стратег, который мог направить энергию в мирное русло.

Но все это известные люди, а что можно сказать об обычных? Среди них много таких, с которых стоит брать пример. Скажем, герой рассказа «Судьба человека» М. А. Шолохова Андрей Соколов, простой шофер, на долю которого выпало множество тяжелейших испытаний. Но этот «человек несгибаемой воли», без сомнения, «выдюжит»: его достоинство не позволит вырвать ни единого звена из его «биографического целого».

Судьба Матрены, главной героини рассказа «Матренин двор» А. И. Солженицына, была поистине трагична, но женщина не озлобилась. Можно ли считать, что ее жизненная цепь сложилась и нигде не прервалась? Уверена, да! Ведь Матрена жила в гармонии с собой и окружающим миром.

Сам Лихачев — пример той личности, в жизненной цепи которой не было ни одного испорченного звена. Он ушел более двадцати лет назад, но до сих пор его советы помогают нам, молодым, относиться к своей жизни как к самому дорогому, что нам было дано свыше.

**Н. В. БУРОВ:** — Предлагаю выступить Кириллу Мамасву, учащемуся 11-го класса Симферопольской академической гимназии (Республика Крым), автору работы в номинации «Лучший мультимедийный проект». Тема выступления: «Искусство нельзя поймать голыми руками...»

**Кирилл МАМАЕВ:** — Почему какие-то виды искусства становятся популярными, а другие, которые, казалось бы, ничуть не хуже, никого не интересуют? Когда я прочел «Письмо тридцать второе» из известной книги Д. С. Лихачева, то увидел в нем слова, которые как нельзя более точно выражали мои мысли по этому поводу.

В своем мультимедийном проекте я прихожу к выводу: то, что принято называть искусством, на самом деле включает два понятия — продукт творческой деятельности и контекст, в котором он был создан и продолжает жить. Как было продемонстрировано в видео, контекст очень часто оказывает на аудиторию большее влияние, чем сам продукт.

Чтобы показать разнообразие и многоплановость искусства, я решил объединить в видеоролике монтажные и съемочные приемы, характерные для разных стилей: динамичный и размеренный монтаж, съемку в полустудийных условиях и пр.

**Е. Л. КОЛПАКОВА:** — Для защиты своей работы приглашается Майя Фаткуллина, учащаяся гимназии № 49 г. Тюмени, автор творческого сочинения в номинации «Лучшая текстовая работа». Тема ее выступления: «Читать, читать и читать, при этом не только модные произведения, а классику — то, что всеми признано». Действительно актуальная тема.

**Майя ФАТКУЛЛИНА:** — Известный русский писатель В. П. Астафьев когда-то сказал: «Если бы в современной России не было бы Д. С. Лихачева, его следовало бы придумать. Как не может село без праведника, так и наше общество не может стоять и дышать без истинного интеллигента русского, в том числе Лихачева, а он, интеллигент, все еще водится здесь и влияние его... на нашу культуру было и есть огромно, необходимо и бесценно».

Русская классика, по выражению Лихачева, «позволяет человеку вместо одной жизни прожить десять и за десятилетий набраться ума». В этом смысле просто невозможно не вспомнить духовные искания героев великого русского писателя Л. Н. Толстого. Вместе с ними каждый из

нас страдал, любил, разочаровывался и вновь возрождался к жизни. Особенно хотелось бы отметить Пьера Безухова, любимого героя Толстого. Следуя за ним в его нравственных поисках, читатель обретает «колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни».

Тему вечности русской классической литературы, ее значимости и ценности для современных россиян мне помогло раскрыть обращение к бессмертному произведению Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Оно остается вечным потому, что учит нас: нет таких причин и обстоятельств, которые могли бы оправдать бесчеловечность идей и поступков.

Также в работе исследуется проблема концепции культуры и культурного развития, неразрывной связи русской классической литературы со всей отечественной и мировой культурой.

В отличие от большинства современников, рассматривающих культуру как ограниченный круг явлений, Лихачев настаивает, что культура — «это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией». На примере его труда «Культура как целостная среда» мы еще раз убеждаемся в том, что русская классическая литература является неотъемлемой частью всей русской и общемировой культуры.

«Классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу», — так писал Лихачев в Письме двадцать вторым из книги «Письма о добром и прекрасном». Поэтому в своей работе я также обратилась к проблеме чтения современной литературы, в которой можно найти ответы на многие вопросы современности. Размышления академика Лихачева нередко находят отклик в суждениях современных ученых и деятелей культуры. Это означает, что его идеи актуальны во все времена, что любовь к чтению, в том числе произведений многих современных авторов, существует и сегодня.

Таким образом, классическая литература при всей ее непреходящей ценности не всегда помогает разобраться в проблемах настоящего времени. Вот почему в список важнейших для понимания жизни книг молодой читатель сегодня обязан включать произведения современных авторов.

Свою небольшую речь завершу еще одним утверждением великого мастера слова академика Лихачева: «Нравственная основа — это главное, что определяет жизнеспособность общества: экономическую, государственную, творческую. Без нравственной основы не действуют законы экономики и государства, не выполняются указы, невозможно прекратить коррупцию, взяточничество, любовное жульничество».

**Е. Л. КОЛПАКОВА:** — Сейчас свою работу в номинации «Лучший мультимедийный проект» представит Иван Никанов из Петрозаводского президентского кадетского училища (Республика Карелия). Тема его выступления: «Человек воспитывается в окружающей его культурной среде незаметно для себя».

**Иван НИКАНОВ:** — «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты» — эта поговорка была придумана очень давно. То, что окружение напрямую влияет на человека, люди поняли еще много веков назад.

В этом отношении мне близка позиция Д. С. Лихачева. В Письме сорок первом из цикла «Письма о добром и прекрасном» он писал о том, что человека воспитывает все, что его окружает, — семья, школа, улицы, парки, даже от-

дельные дома. Все это — культурная среда, которая оказывает на нас положительное или отрицательное воздействие, хотя сами мы можем об этом и не догадываться.

Когда я впервые прочел это «Письмо», у меня возникло два вопроса: «Что же окружает меня?» и «Почему это так важно?». На первый вопрос я ответил с помощью видео, а на второй попытаюсь ответить сейчас.

Раньше я учился в обычной школе. Школа была хорошей, но без индивидуальной истории — в здании ни картин, ни стендов, в отличие от университета, например. А ведь так, казалось бы, незаметно происходит самое страшное — стирается историческая память. Вряд ли кто-то из школьников после уроков штудирует труды историков, а научно-популярную литературу о прошлом своего города и своей страны по собственной инициативе читают единицы. К сожалению, это проблема не одной школы.

Академик Лихачев говорил, что культурное окружение напоминает о прошлом. Пока есть напоминание — есть и сама память... Но что делать, когда напоминаний просто нет?

Я считаю, что школьникам нужно присмотреться к своему окружению. Если вы не видите вокруг себя лучших образцов культуры, ищите их, тянитесь к ним сами. Увидите: ваша жизнь заиграет совсем другими красками. Среда воспитывает человека — очень глубокая и верная мысль Д. С. Лихачева.

**Е. Л. КОЛПАКОВА:** — Как Вы хорошо показали любовь к своему дому, и как нам это понятно. Мы тоже очень любим свой Университет.

Слово предоставляется Елизавете Харьковской, учащейся 11-го класса Нахабинской гимназии № 4 (Московская область), автору творческого сочинения в номинации «Лучшая текстовая работа». Тема ее выступления: «Важно воспитывать молодежь в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной».

**Елизавета ХАРЬКОВА:** — Эта тема сегодня актуальна как никогда, поскольку все более очевидным становится падение нравственности в обществе, исчезает понимание Родины, а значит, и рода, что в дальнейшем приведет не просто к деградации, но и к исчезновению цивилизации.

Чтобы этого не произошло, необходимо возрождать память о традиционных ценностях, что возможно только в той семье, жизнь которой наполнена религиозным содержанием. Именно православие учит человека почтению к ближнему как божественному образу, ограждая нас от зла, напоминая о смерти и об ответе перед Богом за свои поступки.

Все богатое наследие Д. С. Лихачева пронизано мотивами Священного Писания. «Религия либо занимает основное место в жизни человека, либо у него ее нет вовсе», — писал академик. Нельзя верить в Бога «попутно», «между прочим», вспоминать о Нем, только когда Он нужен.

Академик Д. С. Лихачев призывал к изучению истории — истории всего, что нас окружает, ведь знание прошлого наполняет мир, делает его интереснее.

Память семьи, хранящая ценности и традиции предков, служит основанием памяти народа, представления о смысле человеческой жизни. Лихачев называл знание своей культуры и истории «нравственной оседлостью» человека. Без знания и памяти не могут развиваться ни народ, ни государство, ни личность.

Работая над проектом, я осознала, что религия не только мировоззрение, но и нечто большее — образ жизни. Вера должна как быть как в душе, так и в сознании,

поэтому необходимо, чтобы государственная идеология была пронизана идеалами морали и памяти, а родители и педагоги воспитывали молодое поколение на собственном примере.

Лихачев дал четкий ответ на вопрос, почему надо хранить память о прошлом: «Совесть — это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершенного. Но если совершенное не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. А значит, без памяти нет совести, этот Божий дар заглушается. Вот почему так важно воспитывать молодежь в моральном климате памяти — памяти семейной, народной, культурной».

Память — это основа успешного будущего человека. Живя настоящим, нельзя пренебрегать памятью о прошлом. Память формирует настоящее и будущее, дает нам жизненную ориентацию. Игнорируя историческую память, мы можем оказаться в неопределенности и сбиться с жизненного пути.

Моральный фундамент памяти — наши мысли о вечном, о том, что из прошлого протягивает светлые нити помощи в творчество, мысли и труд сегодняшнего дня и будет вести нас дальше. Это благодарная память о тех, кто помогает каждому из нас выбрать верный путь и уверенно следовать ему, по возможности становясь для других достойным примером.

Но есть и еще более глубокая память — все священное из прошлого, но данное вестниками из будущего, что, как маяки, расставлены на нашем жизненном пути. Это святые учения, труды философов, древние мудрые книги и произведения искусства.

**Н. В. БУРОВ:** — Слово для защиты своей работы предоставляется Владе Смирновой, учащейся 11-го класса гимназии № 8 им. академика Н. Н. Боголюбова г. Дубна (Московская область), автору мультимедийного проекта на тему «Забота объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее. Это не само чувство — это конкретное проявление чувства любви, дружбы, патриотизма».

**Влада СМИРНОВА:** — «Забота объединяет людей, крепит память о прошлом и направлена целиком на будущее». Простые слова, но какая в них глубина...

Каждый человек надеется, что родные и друзья будут проявлять заботу о нем, но это возможно лишь тогда, когда сам ее даришь.

Эта тема всегда была очень близка мне лично, а в мире она стала особенно актуальной в наши дни, когда эгоизм больше не считается пороком и многие молодые люди сосредоточены на себе, живут ради того, чтобы накопить как можно больше материальных благ.

Основным сюжетом фильма является история одного персонажа — мальчика, который вырос в обеспеченной семье и имел все, чего только мог пожелать. Кроме внимания родителей. Поэтому он не знал, что такое забота и любовь. Только повзрослев и пройдя собственный путь становления личности, герой оказался готов к незначительной на первый взгляд, но, как оказалось, важнейшей встрече, благодаря которой пришло осознание, что смысл жизни есть забота.

Во время работы над фильмом я глубоко прочувствовала, что забота — главная составляющая человеческого счастья.

**Е. Л. КОЛПАКОВА:** — Дорогие друзья, мы ознакомились со всеми вышедшими в финал работами Международного конкурса «Идеи Лихачева и современность». Жюри Конкурса творческих работ старшеклассников «Идеи Д. С. Лихачева и современность» в составе академиков А. С. Запесоцкого, А. А. Гусейнова, О. Е. Лебедева, заместителя главного редактора журнала «Нева» литературного критика А. М. Мелихова, проректора СПбГУП драматурга О. В. Солода, почетного профессора СПбГУП В. Е. Триодина постановило: наградить дипломом I степени победителя конкурса в номинации «Лучшая текстовая работа» Фаткуллину Майю Фархатовну. Дипломом I степени также награждается победитель конкурса в номинации «Лучший мультимедийный проект» Никанов Иван Вадимович. Диплом II степени в номинации «Лучшая текстовая работа» присуждается Конаревой Злате Ренатовне. Дипломом II степени в номинации «Лучший мультимедийный проект» награждается Давыденкова Елизавета Андреевна. Дипломы III степени в номинации «Лучшая текстовая работа» получают Горелова Анастасия Александровна, Доронина София Петровна, Харькова Елизавета Владимировна; в номинации «Лучший мультимедийный проект» — Мамаев Кирилл Николаевич, Зыкова Александра Павловна, Смирнова Влада Леонидовна. Поздравляем!

Заключительное слово предоставляется председателю нашего форума, народному артисту России Николаю Витальевичу Бурову.

**Н. В. БУРОВ:** — Дорогие ребята, во-первых, я хотел бы поблагодарить участников финала за то удовольствие, которое вы доставили нам всем, показав себя думающими, равнодушными и целеустремленными людьми. Эти качества помогут вам добиться успехов в любой сфере, которую вы выберете в качестве области приложения своих сил. Желаю вам успешно завершить обучение в школе и идти дальше выбранной дорогой, освещенной путеводной звездой Дмитрия Сергеевича Лихачева. С богом!